

КРОКОДИЛ

№ 6

ISSN 0130 ● 2671

В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ



КРОКОДИЛ: «ПРИКАЗЫВАЮ ДОЛГО ЖИТЬ!»

ПРИКАЗ

по некогда веселому цеху бывшего СССР
от 1 апреля 1992 года.

В связи с ценовым беспределом на бумагу, печать и распространение и возникшими из-за этого нелатаемыми дырами моего бюджета в самом расцвете юмористических сил приказываю:

ДОЛГО ЖИТЬ!

Крокодил.

КРОКОДИЛ



Трудовой коллектив редакции, редколлегия, профсоюзный комитет и первичная организация Союза журналистов с глубоким прискорбием извещают, что 1 апреля 1992 года после тяжелой экономической асфиксии скончался Крокодил. Перестало биться сердце стойкого сатирика, верного сына российской юмористики, пламенного борца против разного рода гнусностей современной ему действительности.

Крокодил родился в июне 1922 года в городе Москве при редакции «Рабочей газеты». Задуманный как зубастый орган большевистской власти, с первых дней своей жизни он сражался с ее врагами (или с теми, кто таковым считался). Крокодил последовательно колебался вместе с генеральной линией партии, переболел всеми ее болезнями. Велика созидательная роль журнала — он шефствовал над Магнитостроем, совершал агитперелеты на своем самолете в составе эскадрильи им. М. Горького, воодушевлял, развлекал солдат Великой Отечественной, повсеместно защищал «простого советского человека» от полчищ бюрократов, жуликов, демагогов и ха-

пуг. Все это принесло ему большой авторитет среди читателей, орден Трудового Красного Знамени, а выражение «Ну, прямо для Крокодила!» сделалось крылатым.

После августовского путча Крокодил становится беспартийным. На страницах журнала появляется больше юмора — анекдотов, афоризмов, комиксов, «крокодилинок». Читатель чутко отреагировал на эти перемены: в киосках свежие номера активно раскупались, а подписка на 1992 год прошла с оценкой «хорошо», несмотря на повышение стоимости номера. Однако справиться в одиночку с грабительскими ценами вообще ему не удалось.

Спи спокойно, дорогой друг! Может быть, тебе порой не хватало глубины и смелости, тонкости и искрометности, но народ тебя любил и прощал тебе все твои недостатки. Не одно поколение советских людей считало тебя своим. Не одно поколение советских сатириков выросло на твоих страницах. А это значит, что жил ты не напрасно. Ты останешься в памяти миллионов. Пусть земля тебе будет пухом!

Группа господ
(бывших товарищей).

МЕДИЦИНСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Крокодил встретил свое 69-летие в июне 1991 года в хорошем физическом и нравственном состоянии. Все его жизненно важные органы функционировали стабильно, с нормальным сатирическим наполнением, а основные технические и финансовые параметры находились в границах допустимого. Опасений за самочувствие не было никаких.

Однако с декабря прошлого года в организме Крокодила начались дисфункции, вызванные резким увеличением цен на типографскую бумагу, краски, печать и распространение. К концу декабря его уже всю лихорадило, наблюдалась ярко выраженная материальная недостаточность, а нарастающие повсеместно маразматическо-грабительские тенденции в сфере бумажного производства и в системе «Союзпечати» поставили журнал на грань летального исхода.

Отчаянные попытки спасти положение вызвали временные улучшения. Так, в начале января после решения правительства России оставить цены на распространение прессы на прежнем уровне и в конце февраля после Указа Президента о поддержке российской прессы Крокодил ожил, начал активно принимать читательскую почту, пульс его выровнялся, редакторско-мозговое кровообращение наладилось, появился аппетит на литературно-художественный «свежачок». Тем не менее радость была преждевременной: помощь оказалась — что мертвому припарки.

В ночь с 31 марта на 1 апреля кислород Крокодилу был окончательно перекрыт. Все реанимационные мероприятия не увенчались успехом. Прибывшие на место специалисты констатировали финансовый паралич. Патолого-экономическое исследование подтвердило версию насильственной смерти, обусловленной исключительно внешними факторами. Крокодил был фактически утоплен, ушел на дно под тяжестью цен, чему способствовало равнодушие Минпечати России по отношению к уникальному журналу сатиры и юмора.

ЗАВЕЩАНИЕ

Уходя из жизни (и отнюдь не по собственному желанию!), находясь при этом в здравом уме, твердой памяти, могучей творческой потенции, выражаю свою предсмертную волю.

1. Проводить меня в последний путь достойно, по-крокодильски, т. е. с юмором, а именно: выпустить траурный 1-апрельский номер, в котором повеселить читателей на всю катушку. Но сквозь слезы.

2. Оставшиеся неиспользованными шутки, анекдоты, рассказы, стихи и рисунки раздать бедным (т. е. нарождающимся, но пока еще хилым юмористическим изданиям).

3. Редакционное имущество и крокодильские реликвии продать с молотка, а на вырученные деньги приобщить к спекулянтам западную гуманитарную помощь для поддержания жизни оставшихся безработными крокодильских художников, юмористов, фельетонистов.

4. Всем моим сотрудникам завещаю достойно нести по жизни звание крокодильца и свято верить: будет еще и на нашей, юмористической, улице праздник!

5. Всех моих читателей призываю простить меня за недоданные им юморески, каламбуры, КВК, комиксы; пусть не плачут, а, вздохнув над моей могилкой, с новой энергией принимаются за возделывание Демократического Сада, в котором, я надеюсь, будет деревце и моей памяти.

Люди! Я смешил вас, будьте счастливы!

КРОКОДИЛ.
(Подпись заверена
нотариусом.)

ПРОТОКОЛ
заседания
похоронной
комиссии
редакции журнала
«Крокодил»
от 1 апреля 1992 года

Присутствовали:
члены комиссии из числа
редактората, секретариата
и представителей
отделов.

Слушали: о самороспуске
редакции в связи с безвременной кончиной
Крокодила.

Постановили:

1. Возложить выполнение пп. 1—3 крокодильского завещания на главного редактора, его заместителей и членов редакционной коллегии.

2. По выходе 1-апрельского (прощального) номера устроить в бывшей редакции безалкогольную тризну, на которой предать анафеме всех должностных лиц, причастных к тому, чтобы известить Крокодила.

3. Ответы на КВК «Прощальный» выпустить отдельной брошюрой и разослать всем подписчикам бесплатно.

4. Протоколы заседаний редакционной коллегии с 1922 по 1992 год сжечь (назвать врагам).

5. В целях увековечения памяти Крокодила ходатайствовать перед правительством России о присвоении его имени заводу по производству сельскохозяйственных фермерских вилок и столовых вилок.

6. Предать тело Крокодила воде (на Москверке), после чего провести там же крокодильский мемориальный заплыв, а также массовое народное хождение по улицам с держанием во рту кусочков одеяла.

7. Сотрудникам бывшего журнала разойтись тихо, мирно, но с гордым, непобежденным видом и саркастическими улыбками на лицах.

(Подписи.)



О, Аллах,
лучше бы ты прибрал
моего ишака,
чем крокодила!



Крокодил у вас погиб?
Лилипуты вы все
после этого!

Бек, я слышал,
дохлыми крокодилами
можно сводить
бородавки!



Может вам,
Крокодил, дать ключ
от квартиры, где
деньги лежат?



**ОТКЛИКИ,
ПОСТУПИВШИЕ
В АДРЕС РЕДАКЦИИ
В СВЯЗИ С ЗАКРЫТИЕМ
«КРОКОДИЛА»**

СЕНАТ конгресса США направил правительству России ноту, в которой, в частности, говорится: «Мы обеспокоены прекращением выпуска журнала, хорошо знакомого нам по многолетнему талантливому высмеиванию американского империализма. Каждый раз по результатам публикаций мы проводили большую работу по устранению недостатков нашего империализма, в сенат для объяснений вызывались «ястребы», расисты, милитаристы и финансовые магнаты, и в итоге мы построили ту модель общества, которая сейчас так привлекает всех в России.

С этого момента финансовая группа Ротшильда, заводы Форда, экипажи ударных авианосцев и члены ку-клукс-клана, наиболее подвергавшиеся конструктивной критике на страницах «Крокодила», объявляют забастовку солидарности, до возобновления выпуска полюбившегося журнала».

Что происходит на Земле? За время нашего полета прекратил существование СССР, и мы никак не могли повлиять на это событие, был произведен обмен денег, на который мы не попали, произошел путч, о котором нам не сообщали, а на последнем сеансе связи врачи впервые не читали нам «Крокодил» — единственное издание, рекомендованное космонавтам. Срочно сообщите о судьбе этой последней знакомой нам частицы Родины, а иначе отказываемся возвращаться на незнакомую планету.
Экипаж орбитальной станции «Мир».

«Крокодил», ты поступил по-варшавски, перестав смеяться вместе со мной. Менья бросила Ленка, так пусть она больше никогда не развернет твой свежий номер, пусть ее глупое хихиканье перестанет рвать на куски мою душу! Отныне мир погрузился во мрак и отчаяние.
Александр К., школьник и поэт.

Ха-ха-ха! Допрыгался, зеленый! Десять лет я посылал тебе свои юморески, а ты ни одной не напечатал. Я предупреждал, что скорее содохнешь ты, чем я остановлю свое перо! И так будет со всеми журнальчиками и газетками, которые много о себе думают!
Гений.

Дорогой «Крокодил»! Мы тебя очень любим, особенно анекдоты, «Нарочно не придумаешь» и веселые кроссворды. Перед увольнением в город, а также перед дискотеками мы все это учим наизусть и потом рассказываем девушкам. Благодаря тебе пять курсантов в нашем взводе уже женились и еще двое, как говорится, вот-вот. А теперь тебя не будет, и мы не знаем, как нам общаться с девушками. Очень тебя просим, поживи еще чуть-чуть, пока наше семейное положение не утрясется.
Курсанты военного училища.

Дорогая редакция (к сожалению, не знаю твоего отчества)! 40 лет назад геологи оставили мне твой журнал, и сколько я его ни перечитываю, мне все интереснее и интереснее. А теперь снова пришли геологи и сказали, что журнал должен быть закрыт, так велело правительство. Я закрыл журнал, раз правительство велело. Но теперь мне все грустнее и грустнее. Дорогая редакция, напиши, когда правительство снова разрешит мне открыть твой журнал?
Оленевод Кильдыев.

ТРАУРНЫЙ МИТИНГ

Москва, 1 апр. (Соб. инф.). Отдать последние почести Крокодилу собрались десятки тысяч москвичей. Траурный митинг открыл главный редактор — доверенное лицо усопшего. Он сказал:
— Дорогие друзья! Смерть вырвала из наших рядов неординарную личность. Вместе с ним уходит целая эпоха, а от этого грустно. Как-то думалось: нет КПСС, КГБ — ну и ладно, вот распалась «империя зла» — туда ей и дорога, но есть еще Крокодил — симпатичный, энергичный, ироничный. Его корреспонденты были готовы мчаться в любую погоду в любую точку страны, чтобы помочь «маленькому человеку» разоблачить безобразия... Но теперь нет и Крокодила... Самое печальное, что был он жизнеспособен, мы могли его вытащить — вместе, всем миром, при доброй воле издательства, предпринимательства, читателей. Но — прохлопали, просвистели, прошляпили... Прощай, Крокодил! Мы тебя никогда не увидим, мы тебя никогда не забудем!
Далее председатель профкома редакции зачитал следующие стихи:

— Погиб журнал! —
невольник рынка —
Утоплен в гонке ценовой.
И крокодильские поминки —
Позор глобально-мировой!
Убит!.. К чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор?
«Союзпечать», твоим стараньем
Свершился дикий приговор!
Производители бумаги,
Полиграфисты всех мастей —
Себя вели вы, как варяги,
Как чингисханы наших дней!
Журнал добили хладнокровно,
Без содержания — увы! —
И впрямь не понимая словно,
На что подняли руку вы!..
...Но есть, есть Божий суд,
наперсники разбоя,
И есть читателей безмерная любовь!
И с ваших рук уже ничто не смоет
Журнала праведную кровь!..

(Другие траурные речи, в которых ораторы пытаются протянуть соломинку утопающему, вы прочтете на стр. 5, 7, 9, 11.)

Наш АУ-кцион

Согласно последней воле усопшего, объявляем международную распродажу. Пускаем с молотка наиболее ценное крокодильское имущество.

Крокодил предлагает за рубли и СКВ!!! Только у нас!!! От сердца к сердцу!!!



1. Личное ЗУБИЛО Юрия Олеси вместе с подборкой фельетонов, выработанных вышеназванным псевдоинструментом. Лот может быть приобретен на троих, желательно — толстяками.



2. Автограф Ильфа и Петрова, оставленный ими безопасной бритвой на обивке одного из редакционных стульев.



3. Кресло, в котором был подсажен Михаил Зощенко во время его работы соредактором «Крокодила». Обращаем особое внимание членов всех творческих организаций: кресло в прекрасном состоянии и может еще не однажды сослужить хорошую службу.



4. Настольная фонтанирующая скульптурка «Союзпечать», раздирающая пасть «Крокодила» с надписью: «Если у тебя есть фонтан — заткни его».



5. Переходящий отрез сатина на платье, врученный лучшим сотрудницам редакции с 1924 по 1932 год и с 1989 года по настоящее время.



6. Сборник постановлений ЦК КПСС по «Крокодилу». Подарочное издание с репродукциями карикатур опальных крокодильских художников в сафьяновом переплете. Переплет меняет цвет в зависимости от освещения событий в период становления той или иной власти.



7. «Уголок графомана» для писательской кухни. Предлагается в комплекте с оставшимися запасами бумаги Кондопожского комбината и бланками почтовых дипломов для лауреатов «Крокодила».



ГРАЖДАНОЧКИ-ДАМЫ И ГОСПОДА-ТОВАРИЩИ!
Милости просим на наш АУ-кцион.
Входной билет — этот номер журнала.

ПОСЛЕДНИЙ ФЕЛЬЕТОН

Александр БОНДАРЕНКО.

ТЫ ГЕРОЙ, И Я ГЕРОЙ...

Как народный избранник 10 БТРов пленил

Люблю исторические романы — как в них все красиво! Вот, допустим, проиграл какой-нибудь поручик или корнет казенные деньги, приходит в офицерское собрание, заявляет:

— Господа! Я опозорил мундир! — и тут же — бах себе в лоб из пистолета.

Жаль, у иных о чести сейчас совсем другие понятия.

Служил в 1978 году во Владивостоке старший лейтенант флота Анатолий Алексеевич Алексеев. И как-то раз в ресторане познакомился он с дамой и отправился ее по-гусарски провожать. Только вот гусаром Алексеев-то и не был. Ибо гусары, как говорится, «денег за ЭТО не берут», а он взял. Взял два кольца золотых и ожерелье на немалую по тем временам сумму — в 500 рублей. Украл, о чем дама была вынуждена заявить в военную прокуратуру, и вора задержали... Тут Алексеев принялся осаждать даму, прося ее забрать заявление из прокуратуры и не доводить дело до суда. Женское сердце, как известно, не камень — забрала. Однако возмущенные сослуживцы ворюшки все-таки собрали партсобрание и хотели гнать его из партийных рядов: в те времена это было для офицера серьезное наказание. И напросно пытался Алексеев разжалобить товарищей рассказом, как под воздействием винных паров он машинально сунул золотишко в свой карман, желая собственной любимой жене подарочек сделать, — решение об исключении было принято единогласно.

Вот только «наверху» его не утвердили. Даже более того — уж не знаю, кто там Алексееву ворожил, — но через некоторое время он был... переведен в Ленинград, где уже в чине капитана 3-го ранга попался на незаконном хранении спирта-ректификата. Но это по сравнению с тем, что было, мелочик, и отделался Алексеев легким испугом. Такой вот он человек — со слабостями.

А вот другой, не менее доблестный представитель наших Вооруженных Сил — майор юстиции Леонид Алексеевич Глушак, уволенный в запас в 1984 году по служебному несоответствию с должности следователя гарнизонной военной прокуратуры.

Поначалу Глушак служил вполне достойно. Потом подустал и начал халтурить. То в судебное заседание не явился и процесс сорвал. То по его милости пятеро обвиняемых провели в общей сложности почти год за решеткой незаконно. К тому же еще гаишники пять раз задерживали этого служителя правосудия, когда он в состоянии алкогольного опьянения садился за руль собственного автомобиля! Думаете, что Леонид Алексеевич, как человек юридически образованный, в таких случаях делал? Наказывал... сам себя. Задержали его в первый раз — он тут же письмецо состряпал, своим начальником подписался, чтобы материал для разборки в военную прокуратуру выслали. Когда же удалась хитрость, то Глушак, посмеиваясь, ответ написал: мол, наказали молодца в дисциплинарном порядке. Все шито-крыто.

Наконец и здесь прокололся. Лишили выпивоху водительских прав. Но он и без прав, зато «под газом» умудрялся и ездить, и попадаться. В общем, так майор юстиции накуролесил, что его сначала в должности понизили, а затем и вовсе вышел в отставку.

Да, согласитесь, куда приятнее читать романы про доблестных российских офицеров, нежели чуть тронутые желтизной времени документы о наших нерадивых современниках, из-за которых падает престиж армейской службы. Но вот материалы более близких времен и совершенно иного толка. Оба адресованы министру обороны СССР (в то время) маршалу авиации Е. Шапошникову. Печатаем с сокращениями, но сохраняем особенности правописания:

«В первый же день государственного переворота 19—21 августа Всесоюзный Совет родителей военнослужащих во главе со своим председателем Алексеевым А. А. встал на защиту Парламента и Президента России. Срочно в здании Верховного Совета РСФСР был создан Штаб нашей общественной организации, который сыграл значительную роль в защите «Белого Дома» России. Мы приняли 19 августа обращение к гражданам страны и мировому сообществу с осуждением создания ГКЧП и требованием его роспуска, отмены всех его распоряжений: поддержали Российское правительство. Мы распространяли среди военнослужащих и населения листовки с Указами Президента России, ездили в части, вели разъяснительную работу среди солдат и офицеров, населения Москвы; находились на баррикадах. А тов. Алексеев А. А. взял в плен 10 БТРов и привел их на защиту «Белого Дома» России...»

К сему — вывод: «президиум Всесоюзного Совета родителей военнослужащих ходатайствует о присвоении внеочередного воинского звания «капитан первого ранга» капитану 3-го ранга Алексееву Анатолию Алексеевичу.

По поручению президиума — Заместитель председателя ВСРВ Л. Глушак. 28 августа 1991 года».

Подождите-ка! Что-то уж очень фамилии знакомые. Да не

может же быть, чтобы это оказались те самые Алексеевы и Глушак, старые наши знакомые?! Как их свела судьба, да еще в таком вот качестве? Однако вот вторая бумага:

«В дни государственного переворота, когда судьба России в лице ее демократически избранной власти была подвергнута жесточайшему испытанию на излом, как никогда высветились и личности людей, первыми вставших на защиту Дома Советов и Парламента РСФСР.

С полным правом к таким людям могут отнести Заведующего Сектором нашей Комиссии, Заместителя Всесоюзного Совета родителей военнослужащих майора юстиции запаса т. Глушак Леонид Алексеевич, оперативню и умело создавшего (в ночь на 19-е) и возглавившего самостоятельный штаб ВСРВ по обороне Дома Советов.

Поразительную выдержку, стойкость, волю и находчивость проявил т. Глушак Л. А. благодаря отработанному взаимодействию по телефонам ВСРВ со всеми региональными советами родителей военнослужащих армии и флота. При этом обеспечил распространение более 20 тыс. листовок-обращений к военнослужащим и их родителям в г. Москве и за ее пределами, приняв личное участие в возведении баррикад у Дома Советов, не считался ни с какой работой.

Тов. Глушак был вместе со мной и другими народными депутатами РСФСР и СССР везде: при обороне Дома Советов извне и при защите Парламента России в самом помещении...»

И тоже вывод, что Глушак «достойн, в порядке исключения, присвоения воинского звания «полковник юстиции».

Письмо это 6 сентября минувшего года подписал председатель Комиссии Верховного Совета РСФСР по проверке причин гибели и травматизма военнослужащих и военных строителей, защиты их законных прав и интересов, председатель Всесоюзного Совета родителей военнослужащих народный депутат РСФСР Алексеев.

Точно, они. Только теперь уже в роли активных борцов за демократию. Желание прославиться, подать лицом скудный товар очевидно. Вот и не можешь понять, какие такие совершенные сверхгероические поступки, чтобы за них «исключительные поощрения давать»? Да и насколько все указанное соответствует истине? Ведь, извините, получается, что штаб ВСРВ был создан еще накануне путча — это что, на всякий случай? А разве Москва оказалась заклеена листовками этой организации? Или мировое сообщество откликнулось на ее призыв? Вообще, много ли доблести в том, чтобы родителей военнослужащих обзванивать да обращения печатать? И действительно ли был предпринят штурм «Белого дома», после которого пришлось выбивать из его кабинетов ворвавшегося противника? Ведь в представлениях однозначно написано: «при обороне извне», «при защите в самом помещении».

Не буду уж о том говорить, что участвовали в строительстве баррикад тысячи москвичей — и только самые лодыри могли поставить это себе в исключительную заслугу.

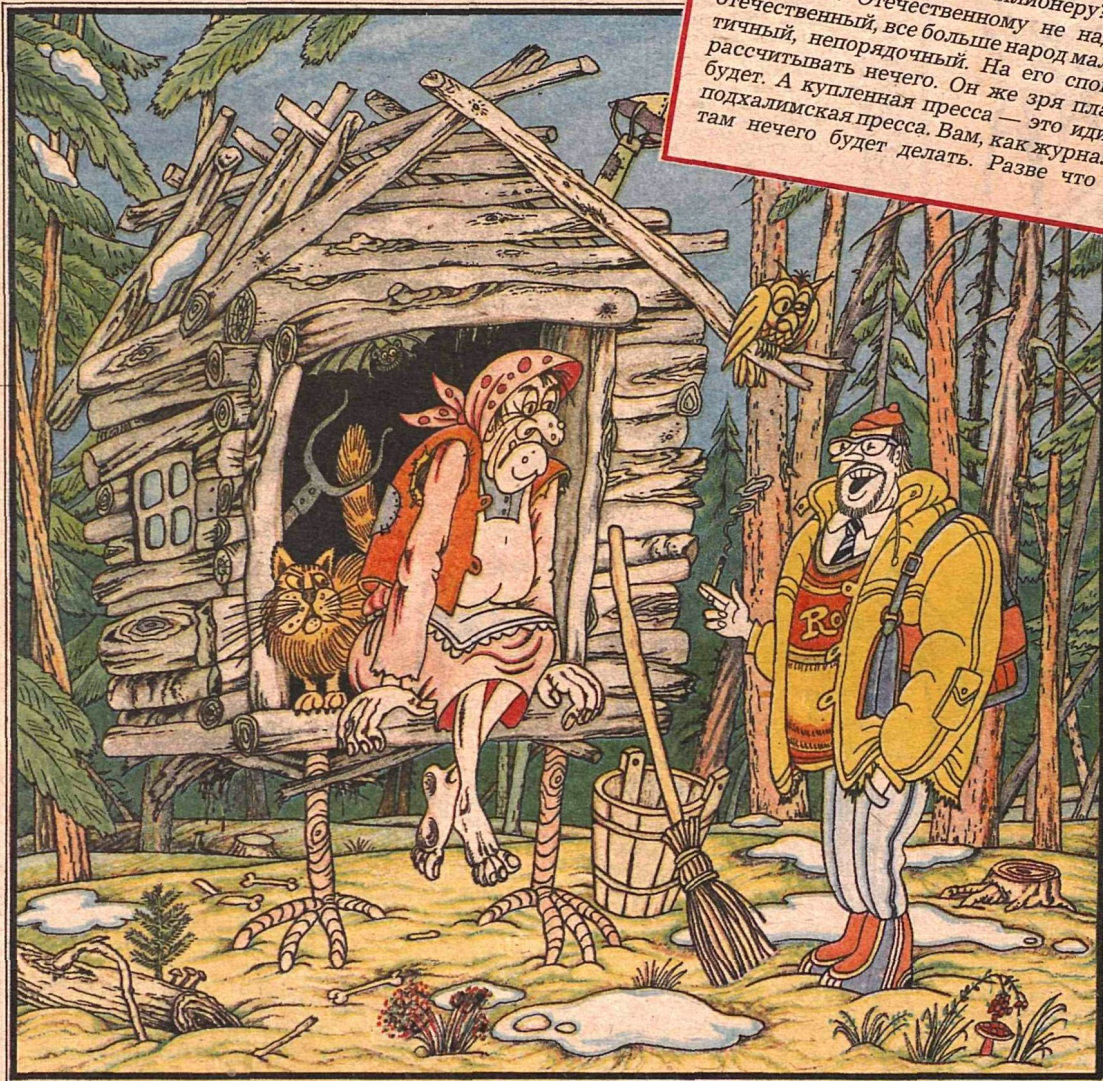
Во всем этом перечне «заслуг» есть только один воистину героический и разбойной эпизод. Это как капитан 3-го ранга Алексеев умудрился голыми руками взять в плен 10 БТРов. И как только журналисты этот героизм в те дни не разглядели?! Ведь какова сенсация была! Воображение рисует знакомую по многим кинофильмам о войне картину. Вот Алексеев поднимается — пусть не из окопа, из толпы, достает из-за пазухи смятую бескозырку, рвет рубаху на груди, чтобы тельняшка, «морская душа», была видна, лихо свистит в два пальца и с криком «полундра» отважно вскакивает на первый бронетранспортер. Потом опять свистит и переходит на второй. Вновь свистит — и на третий...

На фронте за такой подвиг, несомненно, бы к Герою представили, а тут никто и не заметил. Но, к слову, даже на войне званий «через ступень» в нашей армии не давали — нет в законах такого поощрения. Равно как и ходатайства общественных организаций к присвоению воинских званий никакого отношения не имеют. И подчиненные на начальников представлений не пишут. И друг дружке звания выпрашивать за взаимный героизм раньше также никто не пытался...

Увы, на той волне всеобщего энтузиазма, которая поднялась в стране после решительной победы демократии, все это оказалось возможным, и те, кто хотел под шумок руки погреть, в том и преуспели. Маршал авиации Шапошников подписал два приказа по личному составу: № 143 от 3 сентября 1991 года о присвоении воинского звания «капитан 1-го ранга» капитану 3-го ранга Алексееву и № 167 от 27 сентября 1991 года о присвоении по запасу воинского звания «полковник юстиции» майору юстиции запаса Глушаку, который ныне возвращен на действительную службу...

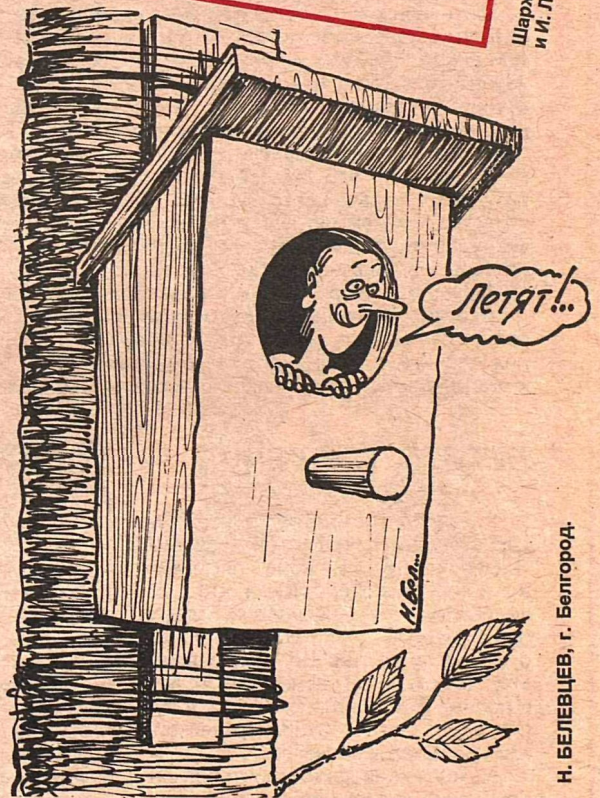
И два офицера с подмоченными репутациями вдруг сравнялись в заслугах с космонавтом № 1 Юрием Алексеевичем Гагариним, тем единственным офицером Советской Армии, который действительно за исключительные заслуги был из старших лейтенантов сразу произведен в майоры.

Р. ДРУКМАН.



— Собирайся-ка, бабуля, в новый район. Твою избушку купила иностранная фирма.

В. ШКАРБАН, Р. ДРУКМАН (тема).



Н. БЕЛЕВЦЕВ, г. Белгород.

СОЛОМИНКА УТОПАЮЩЕМУ

Павел БУНИЧ



КРОКОДИЛ. Закрываемся, Павел Григорьевич! Додушили нас. Готовим последний номер.

БУНИЧ (в голосе удивление и неподдельное огорчение, сочувствие). Как закрыть издание. Почти все уцелели. Нет, вы что-то здесь недоделали.

КРОКОДИЛ. Да как же спастись от всех напастей! То связисты на нас обрушиваются, то бумажники руки выкручивают, то издательство в гроб загоняет. Вот и вынуждают закрыть. Хотят такой крайней мерой привлечь внимание к проблемам печати.

БУНИЧ. Привлекать внимание — не выйдет. Это не поможет. На сочувствие, милосердие рассчитывать нечего. Вы этим никого не разжалобите.

КРОКОДИЛ. А где он — этот выход? Вот и посоветуйте нам, как видный специалист. Может, кому-то продаться? Отечественному толстосуму, западному миллионеру?

БУНИЧ. Отечественному не надо. Наш, отечественный, все больше народ малосимпатичный, непорядочный. На его спонсорство рассчитывать нечего. Он же зря платит не будет. А купленная пресса — это идиотская, подхалимская пресса. Вам, как журналистам, там нечего будет делать. Разве что давать

рекламу личности, которой, в сущности, нет. Лучше уже тогда иностранному. А закрыть никому не нужна «Правда», и та живет. Вы же уважаемый журнал, вы ничем себя не опорочили, как «Советская Россия» какая-нибудь. За час вообще жутко.

КРОКОДИЛ. А выход какой, выход? Нас вынуждают ставить цену почти четыре с половиной. Кто сегодня станет по такой цене покупать?

БУНИЧ. Да, не будут... Но нельзя сдаваться на милость. Ищите одаренных людей — чтоб принесли какие-то выгодные коммерческие идеи. Займитесь всем, что приносит доход. А может быть, стоит использовать зарубежный опыт? Ведь живут же как-то юмористические журналы. Хотя пресса там очень дорогая.

КРОКОДИЛ. Так что, значит, не писать некролог?

БУНИЧ. Не писать. Не советую писать. Не стоит. У всех сейчас болит голова. Болит, но живут же. Вот и напишите, но только не мрачный некролог, а что-нибудь с обратным знаком. Что вы есть — несмотря ни на что!

КРОКОДИЛ. Спасибо за совет, Павел Григорьевич!

Шаржи А. ВЛАСОВА, г. Кострома, и И. ЛОСОСИНОВА.

ИСТОРИИ ИЗ ИСТОРИИ

На поминках принято вспоминать о покойном одно хоршее. А поскольку сегодня скоропостижно Крокотиди, то рассказы оказались с улыбкой. Вот они — истории из крокодильской истории. Мемуарами поделились журналисты, прослужившие в нашей редакции десять лет и более.

Вот-вот на остров обрушится страшный тайфун с нежным девичьим именем — Джэнни, и катер, который должен зайти за нами с материка, никогда не придет.

Материк — это Сахалин, остров — Шикотан, мы — специальные корреспонденты Крокотиды, намеревающиеся под грохот грядущего урагана отращивать шкиперские бороды и делать зарубки на дверях.

Мрачное мокрое холодное утро. Один из нас, вздыхая, гладит брюки на скрипучем столе, другой, только что проснувшись, тупо глядит в потолок. Связь нарушена, планы сломаны, тоска, печаль, безнадега.

И вдруг звонок. В трубке незнакомый приветливый голос:

— Мы тут предписание получили — подбросить вас до Владика, двигайтесь к причалу, желательнее не задерживаться: через пять минут снимаемся.

На сборы хватило полминуты. В темпе ускоренной киносьемки побросали в чемодан вещи, прыгнули в ботинки и, накинув плащи, пусти-

ПРОВАЛИТЬСЯ СКВОЗЬ ОБШИВКУ!

лись в спринтерские бега. Категорически утверждаю: четыреста метров были преодолены на уровне европейского рекорда. Трап уже убрали, когда мы запрыгнули на борт. Тотчас же воинственного вида базовый тральщик отвалил от причала и помчался к Владивостоку, опережая тайфун.

— Рады видеть посланцев знаменитого журнала! — Красавец штурман, интеллигентная прослойка в обществе суровых морских волков, элегантно отдал честь. — Пожалуйста в кают-компанию. Завтрак не начинается — ждем вас. Капитан и офицерский состав сгорают от нетерпения услышать свежие анекдоты.

При нашем появлении в кают-компании

офицеры дружно встали, и раздалась зычная капитанская команда:

— Помогите гостям раздеться!

Освобождаемся от плащей и слышим обвалный грохот. Оказывается, взорвалась кают-компания. От хохота, хотя ни одного анекдота мы не рассказали. Такого мужественного хохота нам никогда не доводилось слышать, хотя хохот — составная часть нашей профессии.

Спецкоры «знаменитого» журнала предстали перед героическим офицерским экипажем в модных, как и полагаются столичным штучкам, пиджаках и... трусах. Ай-ай-ай! Ой-ой-ой! Уй-уй-уй!! Один из нас так и забыл брюки под утюгом, а другой свырнул их в чемодан!

Это сейчас мы улыбаемся, вспоминая то спасительное утро, а тогда, двадцать лет назад, нам просто хотелось провалиться сквозь корабельную обшивку в Великий океан, в самую Тихоокеанскую впадину, и торопливо зарыться в вязкий ил.

А. ХОДАНОВ.

ВЫМЕТАЕМ СОП ИЗ ИЗБЫ

Чтобы не оставить в кабинетах ничего ценного, коллектив провел в редакции траурную генеральную уборку и выметел на эту страничку оставшийся неопубликованным СОП (сатирические отклики, реплики), а также письма, «вилки» и прочие «нарочно не придумавшие». Как говорится, последний денежек смеюся с вами я, друзья!



ПРЫЖОК В НЕЗНАЕМОЕ



Наверное, правда, что подчас название населенного пункта отражает какую-либо его характерную особенность, если не сказать специфику. Возьмем, к примеру, город Лихославль, который (как всем известно из учебников географии) расположен на стальной магистрали, соединяющей Москву с Санкт-Петербургом.

Итак, Лихо-славль. Не закрадывается ли в душу чувство беспокойства, неосознанной тревоги? Нет, нет, ничего негативного мы не хотим сказать о самом городе. Ну, может, когда-то в ходе бурной отечественной истории данный пункт славно пережил лихие времена. А сейчас? Почти все вроде бы как у людей. Хотя вот это самое «почти»... Оно есть. В Лихославле, поверьте нашей читательнице Т. Дмитриевой, самая короткая на Руси желдорплатформа. А что из этого следует?

Допустим, какой-нибудь лихославлец задумал совершить вояж в Санкт-Петербург, насладиться тамошними достопримечательностями и привезти домой некий культурно-продуктовый багаж. Для этого каждый провожающий должен принести с собой на станцию стул. Или табуретку. Что кому по плечу. Ибо билеты здесь продаются исключительно в хвостовые вагоны. И, чтобы попасть в них, уезжающие сначала должны взобраться на мебель, а уж с нее сигать в тамбур... Но это было бы еще с полгоря: ведь всякий уезжающий натурально возвращается. И тогда из города на Неве (наряду с впечатлениями и колбасой) путешественнику не худо прихватить что-либо смягчающее удар от падения. Скажем, перину или кушетку. Опять-таки что кому по силе и возможности. Лихо, не так ли?

Добавим, что прибытие и отправление поездов в Лихославле происходит в основном темной ночью. И тогда картина кошмара вырисовывается полностью налицо... Ну, а тот лихой факт, что на все мольбы и стенания лихославльцев МПС реагирует отписками, ни к самому Лихославлю, ни к его славному историческому прошлому никакого отношения не имеет.

Вл. МИТИН.

ЛЕТИТЕ, ГОЛУБИ!

Гуляя по Пятигорску и наслаждаясь видами природы, майор запаса Л. Своеволин отправил письмецо в станицу Старокорсунская (что в 20 километрах от Краснодара), дабы предупредить родственников о своем прибытии. Не дождавись ответа, бывалый воин не сдался и послал еще одно письмо. Но получил его... сам! В Старокорсунской, где пребывал уже месяц.

Не иначе как данное почтовое отправление кто-то нес пешком. Или, возможно, его везли, как в давние времена чумаки возили соль, на волах. А жаль! Ведь существует издревле такой вид связи, как голубиная почта. И надежной, и дешевле...



КТО В ЧЕМ, А МЫ — В КАЛОШЕ

Свой письменный вопль души Л. Варламов (обитатель деревни Островня Новгородской области) нес к почтовому ящику, совершенно как граф Л. Толстой: босиком. Ибо нигде, ни в близлежащих городах и весях, ни даже в самом Санкт-Петербурге, невозможно купить резиновых или кирзовых сапог. А куда без них податься сельскому труженику? Одна надежда на конверсию. Авось заместо ядерных боеголовок ноне будут вырабатываться хотя бы калоши!

ПОЧТИ ПО ЕСЕНИНУ

Отговорила роща золотая, остались лишь не убраны поля. И телеграмм правительственных стая летит во все заморские края. В них просьбы слезные, в них страстный крик души: «Пришлите мяса, сигарет и мыла, чтоб за зиму нас не заели вши, чтоб до весны в кастрюле что-то было».

В случае опубликования моего стихотворения, даже летом, прошу, Крокодил, гонорар отдай первому нищему, который тебе встретится.

С. РОГОВ,
Ставропольский край.

DO YOU SPEAK ENGLISH?

Если нет, Латвийский ПК предлагает вам активный КОМПЛЕКТ ЛИНГВАФОННОГО КУРСА изучения разговорного английского языка кассеты и учебники. Курс разрабатан БРИТАН-ГАФОННЫМ ИНСТИТУТОМ в ЛОНДОНЕ и профессиональные английские дикторы можно БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО

Благодаря уникальной методике курс в доступной форме СОВЕРШЕНТЕЛЬНО!

Комплект высылается наложенным днем со дня получения заказа по частные лица, так и ОРГАНИЗАЦИИ. ВЛАДЕЙ АНГЛИЙСКУ, НАЙТИ РАБОТУ ЗА РУБЕЖОМ!



Мы получили трогательное, полное доброго юмора письмо от товарища С. Мещанинова из Комсомольска-на-Амуре по поводу опечатки в рекламе на задней обложке № 23 за прошлый год. Вместо английского YOU лягнули YON. Приносим нашему внимательному читателю: а) благодарность, б) извинения, а также в) обещания, что больше не будем. Чтобы впредь избежать досадных ошибок, мы сами выписали комплект лингвафонного курса и, блестяще овладев английским, говорим Вам, дорогой Мещанинов: — SENK YOU END GUT BAI!

«Объяснительная. С утра я попал в вытрезвитель, где и провел весь свой праздничный день. Когда я попросил капитана отпустить меня домой, он сказал, что не отпустит, и еще сказал, что если буду пьянствовать, то буду проводить в вытрезвителе все свои праздники в году. Тогда я решил отгулять все праздники сразу, взял и уехал на семь дней к родственникам в деревню. Даю честное слово, что я в эти дни не брал ни капли спиртного в рот и все будущие праздники провел на высшем уровне. Прошу прогнать меня не считать, а заставить работать в праздничные дни».

Списал В. Коняхин, г. Москва.

«Объяснительная записка. Я вчера не вышел на работу ввиду того, что не мог работать: болела голова, жена моего кума родила дочь, и мы ее обмывали».

Прислал В. Соколов, г. Донской.



«Первые две недели я прогулял, не знаю почему, а вторые две недели потому, что писал объяснительную записку».

Прислал Е. Симаков, г. Людиново.

«Объяснительная. Я, Gladchenko, прогулял семь дней в поисках счастья, но оно улетело бесследно».

Прислал А. Иванов, г. Хабаровск.

ШТРАФЫ ВМЕСТО РОЗОГ

В гости приехала дочь из п. Рыбрека Прионежского района и рассказала... Сначала я не поверила и долго смеялась, а когда пришлось поверить, взялась за это письмо.

В общем, у них в Рыборецкой средней школе введено новшество, с помощью которого учителя намерены покончить с плохой успеваемостью и разгильдяйством учеников, — штрафы. Опоздание — штраф, забыл дома дневник, подрался, нагрубил учителю — штраф! Платят, разумеется, родители. Педагогический состав школы так вошел во вкус: штрафы сыплются направо и налево. В доказательство дочь показала бумагу — что-то вроде квитанции на 30 рублей, которые ей пришлось уплатить за моего внука Славика, ученика 9-го класса.

Что он натворил? Забыл дневник. И когда классный руководитель Нина Петровна Богатырева за это перед классом назвала его придурком и заразой, он отпарировал, что она сама «это самое слово».

Перечитываю свое письмо, и опять не верится. Прямо абсурд какой-то. Ничего себе, педагоги, нашли общий язык с детьми!

О. ПОПОВСКАЯ, ст. Шуйская, Карелия.

«АНФАН ТЕРРИБЛЬ»

Великая Отечественная закончилась всего лишь пять лет назад. Мальчишки всей Европы еще играли во дворах в войну.

Немецкий художник принимал в собственном доме русских гостей чрезвычайно радушно и хлебосольно. Тосты и смех не затихали, улыбки не угасали, пили за дружбу, за победу над фашизмом, за красивых женщин вообще и хозяйку дома в частности. И вдруг в комнату

вбежал шестилетний мальчонка с игрушечным автоматом в руках — сын художника. Он наставил автомат на Ивана и Виталия и затрещал языком:

— Тра-та-та-та!
— Что ты делаешь, сынок? — закричал немец.

— Папа! — укоризненно ответил мальчик. — Но ты же сам сказал, что придут русские!

Теперь вы понимаете, что такое «анфан террибль»?

М. ВИЛЕНСКИЙ.

ИСТОРИИ ИЗ ИСТОРИИ

Вам известно это французское выражение? Оно означает «ужасный ребенок». Так называют дитя, которое по очаровательной наивности скажет в присутствии взрослых что-нибудь такое, отчего некоторым дядям и тетям захочется тут же со стыда сигануть в окошко... Тем, кто впервые услышал выражение «анфан террибль», я поясню его смысл на примере из жизни.

В году, кажется, пятидесятом два крокодилских художника — Виталий Горяев и Иван Семенов — приехали в ГДР для установления творческих контактов с немецкими коллегами.



С. СПАСКИЙ.

СОЛОМИНКА УТОПАЮЩЕМУ

Евгений ПЕТРОСЯН



«Крокодил» можно любить или не любить, критиковать или хвалить. Можно его перестраивать и, наверное, должно. Но закрывать «Крокодил» — это нонсенс. Это все равно, что закрыть Центральную публичную библиотеку. В нашем Центре эстрадной юмористики собраны дореволюционные юмористические журналы, названия которых исчисляются десятками цифр. Можно смело сказать, что в советское время их функцию выполнял «Крокодил».

Ежи Лец считал, что трагизм эпохи звучит в ее смехе. И если мы лишим себя еще и этого — будет совсем не смешно. «Лучше бейте меня, но дайте мне смеяться!» — кричал великий Мольер, а неповторимый Божал великий сказал то, что сегодня глупо не учитывать: «Я спешу посмеяться над всем, иначе мне пришлось бы заплакать».

Но куда этим великим до наших депутатов и правительства, у которых культура на задворках их сознания. Главное — «начать», «должить», «углубить» и «принять».

Как писал знаменитый Владимир Сергеевич Соловьев еще в прошлом веке:

Благонамеренный
И грустный анекдот!
Какие мерыны
Пасут теперь народ!

Кстати, небольшая лекция. Я в своей жизни перечитал невероятное количество эпитаграмм и смею заверить, что наша российская эпитаграмма — самая остроумная, яркая и социальная. Видимо, потому, что никто более чем мы не был так недоволен своей жизнью. В подтверждение мысли Соловьева приведем эпитаграмму Владимира Алексеевича Гиляровского. Эпитаграмма написана на премьеру пьесы Л. Н. Толстого «Власть тьмы».

В России две напасти:
Внизу — власть тьмы,
А наверху — тьма власти.



В. ЛУГОВКИН.



ГАСИМ ЗВЕЗДЫ

Дмитрий БЫКОВ

РУБАЙЯТ

Я не делал особого зла, вообще говоря,
Потому что такие дела, вообще говоря,
Обязательно требуют следовать некой идее,
А идей у меня без числа, вообще говоря.

Я без просьбы не делал добра, вообще говоря,
Потому что приходит пора, вообще говоря,
Понимаешь, что в жизнь окружающих страшно вторгаться
Даже легким движеньем пера, вообще говоря.

Непричастный к добру и ко злу, вообще говоря,
Я не стану подобен козлу, вообще говоря,
Что дрожит и рыдает, от страха упав на колени,
О своих пред Тобою заслугах вотще говоря.

Вечно для счастья детали одной, крохотульки недоставало.
Вот и сегодня опять за стеной вместо Вагнера — Леонкавалло.
Как от упрямого «Жизнь прожита» удержала смешная откритка —
Счастью сопутствует неполнота, охраняя его от избытка.

Ах, если б веточку эту — левей, это облачко вверх подтянули,
Ах, если бы в паузе пел соловей (соловьев не бывает в июле), —
Чтобы острее, жадней ликовать, смаковать, как последнюю кружку...
Если бы к нашему счастью кровати! Ничего, потерпи раскладушку.

Помнишь, у Мелвилла: сидя в тепле, надо мерзнуть хоть кончиком пальца.
Как на остылой, постылой Земле напоследок удержат страдальца —
Хоть и ударили пыльным мешком, но укрыли от медного таза, —
Малою черточкой, беглым штришком отгорожено счастье от сглаза.

О незаконченности! Только она! Только еле заметные сбои!
Жизни, покуда не завершена, совершенство противно любое!
Эту бы мысль — да в другую строфу, ибо в этой ее не заметим!
Полно, читатель! Такую лафу? На холяву? Довольствуйся этим.

ПРОРОК

Не всякий лысый брюнетом был.
А. М. ГОРЬКИЙ.

А то случится, что пророком
Начнет считать себя любой,
Фингал имеющий под оком
Иль шрам над верхнею губой.

Не всякий лысый был брюнетом,
Хотя кричит, что он брюнет.
Не всякий битый был поэтом,
Хоть без битья поэт нет.

Пророк! Твой путь не безобиден.
Пророком быть — тяжелый крест.
Пророк всегда угрюм и беден.
Живет в пустыне. Мало ест.

Пиит обязан быть побитым,
Хотя б немного, just a bit,
Но не обязан быть пиитом
Любой, кто кем-нибудь побит.

Но мало быть босым и голым
И плечи подставлять под плеть,
Чтобы сердца людей глаголом
Не то что жечь, хотя бы греть.

Легко считать себя пророком,
Подсчитывая синяки
И к ним в отчаяньи глубоком
Прикладывая медяки.

Друзья! Поэтому не стоит
Свою тоску вздымать на щит.
Пророк, как правило, не стонет.
О старых шрамах он молчит.

Но сотни сотен слов облыжных,
И бледный вид, и горький рок,
И в спину брошенный булыжник
Не воруют, что ты пророк.

Ему ль считать себя страдальцем
В юдоли грустной сей Земли?
Его не трогали и пальцем
В сравненьи с тем,
Как бить могли.



Аркадий АВЕРЧЕНКО

Шантажируя подпольного миллионера Корейко, Остап Бендер шлет ему книгу «Капиталистические акулы», где подчеркивает фразу: «Все крупные современные состояния нажиты самым бесчестным путем». Поэтому у нас капиталистов всегда изображали в виде пауков в цилиндре, подчеркивая этим, что они пьют кровь трудящихся. Заметим, однако, что по части эксплуатации рабочего класса наше государство преуспело куда больше, при этом гарантировав всем нам всеобщее равное нищенское существование. И почему-то не у нас, а в странах капитала, скажем, Швеции, успешно построен социализм с человеческим лицом, тогда как у нас сподобились создать лишь пародию на него.

В чем секрет живучести и процветания капитализма? На этот вопрос отвечает своим фельетоном

Аркадий Аверченко, опубликованным еще в 1917 году в журнале «Новый Сатирикон». Однако с тех давних времен фельетон не переиздавался, и, более того, сам журнал был надежно припрятан от любопытных глаз в спецхране как антисоветский. Поводом для столь длительного заключения этого издания была позиция редакции во главе с Аркадием Аверченко: журнал резко критиковал большевистские порядки, беззаконие, насилие, классовый приоритет пролетариата, а также вождя революции Ленина и Троцкого. Можно по-разному оценивать выступления сатириков, но нельзя скрывать взгляд на исторические события людей, находившихся по ту сторону баррикад, это позволит избавиться от легенд и мифов, на которых зачастую основаны наши знания о тех событиях.

ДЕСЯТЬ МИЛЛИОНЕРОВ



— Товарищи! — бил себя в грудь (и по заслугам!) Ленин. — Я предлагаю вам верное средство для разрешения финансового кризиса! Арестуйте просто десяток-другой буржуев-миллионеров, и пусть они выдадут нам секреты своего обогащения!

— Верно! — ревели толпа. — Правильно!

— Товарищи! Я вас назову ослами и идиотами...

— Правильно! Верно! — ревели возмущенная толпа. — Тонко подмечено!

— ... назову вас ослами и идиотами, если вы упустите такой хороший случай: разузнать источники и происхождение колоссальных богатств, награбленных капиталистами-миллионерами! В тюрьму их! К допросу! Пусть признаются!

Момент был благоприятный: поблизости не было никого из министров, кто мог бы запротестовать против такого острого разрешения финансовой проблемы: министры-социалисты сидели по казармам некоторых запасных полков и убеждали товарищей солдат, что продажа необандероленных папирос и непрерывная езда в трамвае не являются одним из средств уничтожения живой немецкой силы на фронте. Министры-буржуа были вызваны на митинг работников самоварного цеха, где должны были дать объяснение, за сколько они запродались английским империалистам и почему эти деньги не обращены в пользу трудящихся... Министр юстиции Переверзев со сбившейся на затылок шляпой, вылезшим сзади галстуком и мокрыми растрепанными волосами метался по всему городу, отыскивая очередную квартиру для очередной партии а. в. (анархистов-взломщиков) — одним словом, все министры были заняты своими делами и им было не до Ленина.

А Ленин был тоже не дурак и, как говорится, парень себе на уме. Заметив, что надзора за ним нет, он проревел с балкона свою вышеприведенную речь, подмигнув кому следует — и в следующую же минуту настроенная толпа вихрем помчалась приводить в исполнение демократическое предложение своего идейного вождя.

Полчаса спустя десять самых богатых, самых матерых и отборных капиталистов со скрученными на спине руками уныло предстали перед трибуналом, руководимым все тем же прилежным, вездесущим и всеведущим Лениным.

— Ну-с, ребяташки, — избоченясь, усмехнулся Ленин. — Погуляли вы на воле, попили нашей кровушки, да и будя.

— Верно, — проревела толпа. — Будя! Правильно!

— Исходя из этого... — начал Ленин.

— Верно, — подхватила неприхотливая толпа. — Правильно сказал! Именно что «исходя из этого!». Так их и надо! Исходи их покрепче.

— Исходя из этого и не видя других путей...

— Во-во! Именно что путей! Правильно говорит он: других! Не видя других путей, и больше никаких гвоздей!

— Дайте же мне слово сказать! — взмолился Ленин. — Что за хамство...

— Верно, хамство! Правильно сказано: дайте же мне слово! Не бойся, товарищи! Поддержим!

— Одним словом, господа капиталисты, я от имени революционного пролетариата требую, чтобы вы указали нам источники вашего обогащения.

— А зачем вам это, господа? — несмело спросил самый крупный капиталист.

— А затем, — сказал один черный, как жук, угрюмый большевик, — что мы все равны и то, что известно вам, должно быть известно и нам. Мы такие же люди, как и вы, и тоже, может быть, хотим сделаться миллионерами!

— Да ведь у нас особых секретов нет.

— Ну да, тоже! Знаем мы, нет! Даром же, зря, из воздуха деньги не возьмутся. Как-нибудь вы их сделали. Говорите!

— Говори, падалы! — зашумела веселая толпа. — Говори, как сделался миллионером.

— Хорошо, — вздохнул миллионер. — Слушайте!

И вся толпа притихла так, что слышно было лишь тяжелое, прерывистое дыхание черного жукообразного большевика.

Нервы всех напряглись, как струны, — вот сейчас они сами, своими ушами услышат, узнают секрет богатства, тот таинственный и сладкий «сезам», который должен перед каждым из них открыться золотые двери роскоши, уюта и благоденствия.

— Тсс! Не сопи ты носом, бегемот несчастный!

— Кто сопит? Я соплю? Сам сопишь, а на меня...

— Тихо вы там!

— Говорите!

— Итак, начал я, господа, с пустяков... Был конторщиком в угольном товариществе. Получал 50 рублей и кое-что откладывал.

Ну, конечно, приходилось себе в многом отказывать: пил чай с ситным, иногда покупал селедку, по воскресеньям изредка доставал чего-нибудь мясного и разогревал на лампе. По вечерам чинил себе сапоги и стирал носовые платки, до глубокой ночи сидел за ведением конторских книг одного похоронного бюро, что давало мне еще рублей 20... Таким образом, через пять лет у меня скопился капитал в две тысячи. На эти деньги я, уловив удобный момент, купил по знакомству пять вагонов угля и продал их в розницу, нажив около тысячи. Дальше — больше. Узнал рынок, приобрел знакомства. На десяти тысяче бросил службу и открыл маленький склад лесных материалов. Потом купил участок леса на сруб, хорошо его сплавил, расширил свой лесной двор, взял два-три представителя, ну и пошло. Теперь имею миллионов десять.

— И теперь, конечно, ходите, заложив руки в карманы, да посвистываете?

— Не совсем так. Встаю я в 7 часов утра и, наскоро проглотив завтрак, сажусь за корреспонденцию. Работаю до девяти. В девять являются мои секретари, докладывают все сводки вчерашнего и материалы сегодняшнего дня. Занимаемся до 12, в 12 мне дают московский телефон, и я разговариваю до часу. В это же время — второй завтрак, чтобы не терять времени. В час еду в свое общество, где принимаю просителей и беседую по делам до 4-х. От 4-х до 5 — обед с кем-нибудь из деловых

клиентов, а после 5 до 8 — работа над вечерней корреспонденцией. В 8—9 еду на какое-нибудь из деловых заседаний и, вернувшись в 11, до часу работаю со своим младшим секретарем над материалами завтрашнего дня. Чашка слабого чаю — и сон. Не пью, не курю, в театрах, к сожалению, бываю не приходится.

Минуты две длилось глубокое, мертвое молчание. Председатель тяжело дышал, у президиума на лбах выступил пот.

— Вот те! — сказал кто-то сзади. — Узнали.

— Вот скучища-то!

— Да, теперь любой солдат в Петрограде живет веселее и интереснее.

— Это сколько же часов работы выходит? — осведомился специалист по восьмичасовому.

— А вот и считайте: от 7 до часу ночи — 18 часов.

— Ну-ну. Закутил.

— Вот те и миллионер.

— К чертям собачьим от таких миллионеров сбежишь...

— Н-да-а-а... Не по носу табак.

— Отпустите их, братцы. Чего зря держать людей. Узнали, и хорошо.

— Идите, товарищи-миллионеры!.. Да здравствует 8-часовой рабочий день для вас!

— Боритесь за него! Марсельезу!

А расторопный Ленин, потоптавшись немного, влез на стол и проревел:

— Товарищи! Вы замечаете, что эти буржуи-капиталисты захватили не только все наши деньги, но и все наше рабочее время!!! Ничего нам не оставили... Вот оно, засилье!

Александр ИВАНОВ



Время нештучное. И шутить как-то не хочется, и желающих смеяться все меньше. Больше жестокости. Даже озверения. Впрочем, зачем зверей-то обижать?

В конце января я чуть рассудок не потерял от отчаяния и бессильной ярости. В зоопарке умерла слониха. От голода. Человекообразное существо, обязанное ее кормить, продукты на водку... Незабываемы кадры — уже лежащему на земле такому огромному кто-то дает не то апельсин, не то грейпфрут; несчастная жадно последним усилием запикивает его в рот. Поздно...

Окажись это человекообразное в моей власти, я сотворил бы с ним не знаю что... Не намерен острить на тему: вот слониха погибла, а теперь и Крокодил помирает. Прежде всего я ничего не могу понять. Журнал «Крокодил» за долгие годы своего существования знавал разные времена. На мой взгляд, он не сумел вписаться в крутой поворот. Рынок.

Но во всем мире прогорают газеты, журналы, целые издательские концерны. Вопрос решается предельно просто: издание покупает новый владелец.

Неужели никто не хочет у нас купить журнал с именем и неплохими традициями? Никогда не поверю. Но если и так, тоже не беда — давайте обратимся к Руперту Мэрдоку: не желаете приобрести известный в России журнал? С готовым редакционным помещением, издательскими мощностями...

Уже слышу: как? Продать кусок бывшего издательства «Правда» иностранцу?! Да, и как можно скорее! И если купит, сказать ему большое, очень большое спасибо.

Конечно, «Крокодил» тогда станет другим. Может быть, его назовут «Новый Крокодил». Может, будут печатать больше репортажей, но не погибнет ДЕЛО!

Да, момент не располагает к веселью. Я сам больше занимаюсь тем, что называю «некоторой долей пародийной иронии «неполитическими» соображениями», ибо на звание публициста в полном смысле этого слова ни в коем случае не претендую.

Впрочем, поскреб по сусекам, вот две эпиграммы. Зато политические.

Сергею БАБУРИНУ

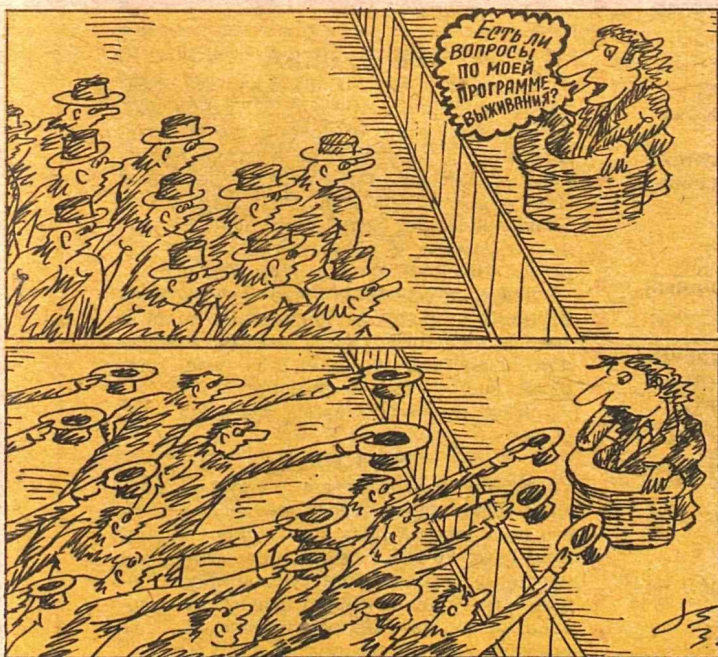
Часто Бабурин бывает нахмурен.
Чем озабочен товарищ Бабурин?
Тем, что российский Верховный Совет
Твердо ответил Бабурину «нет».

Геннадию БУРБУЛИСУ

Я б ему всенепременно
Круглосуточно кадил.
Он себя покажет, Гена.
Лишь бы не был... крокодил.

— Капитан, его не спасать, а топить надо было. Полкоманды уже в демократы записалось.

В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ, А. КОВАЛЕВ (тема).



Б. ЗЕНИН.



Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО, г. Харьков.

ТУАЛЕТНЫЙ НОМЕР

мне являлись делегации театральной общественности, просившие снисхождения для помочившегося артиста, — все боялись, как бы редакция не передумала и не обнародовала пикантный факт.

Сам виновник вполз в мой кабинет на коленях, прося снисхождения. С ним явился секретарь партбюро театра, известнейший актер с барственной внешностью, игравший в основном лиц дворянского происхождения и крупный вельмож. Красивым и вкрадчивым голосом он мастерски зачитал решение партсобрания, которое подозрительно напоминало кусок из какого-то спектакля.

Провинившийся артист приходил ко мне еще несколько раз и всегда в новом сопровождении. Вскоре от знаменитостей у меня стало рябить в глазах. Они звонили домой. Позвонил и лечащий врач оскандалившегося актера.

— С точки зрения медицины, — сказал он, — вполне объяснимый поступок. У моего пациента ни к черту моче-

вой пузырь. Учите это, прежде чем братья за перо.

И, наконец, ко мне пришел космонавт. Он рассказал о своем полете и, между прочим, остановился на проблеме удаления с космического корабля органических предметов жизнедеятельности человеческого организма. Как выяснилось, все это выбрасывается в открытый космос, можно сказать, нам на голову.

— И ничего, — прокомментировал космонавт. — И никто не жалуется. А тут человек всего-то помочился на занавес, и его сразу в фельетон!

Под конец виновник всего этого переполоха пришел в редакцию с маленькой собачкой, которая облаяла меня, как бы давая понять, что собачий мир, близкий к театральным кругам, тоже не одобряет публикацию фельетона против ее хозяина. Который тут же поклялся мне, что отныне его имя будет связано только со святым искусством, с туалетной же темой — никогда.

Когда он ушел, я обнаружил около стола небольшую лужицу. Собачка клясть не давала и была свободна в выражении своих чувств.

Э. ПОЛЯНСКИЙ.

Один народный артист вышел к народу с расстегнутой ширинкой. Не по рассеянности, а чтобы проверить любовь масс к народным артистам. Публике всегда интересно знать о своих кумирах все до мельчайших подробностей: что кумир ест, что надевает, с кем спит. Ну, этот артист и решил, что от любопытной публики ему нечего скрывать, и, выйдя во время концерта на сцену с расстегнутой ширинкой, довел дело до логического конца. Помня известную театральную закономерность о ружье, которое непременно должно выстрелить.

Короче говоря, он на глазах у всего зала помочился. В связи с чем в «Крокодил» поступило письмо от одного из зрителей, любовь которого к народным артистам еще не достигла такого апогея, чтобы закрывать глаза на все их причуды.

Артист был талантлив и самобытен, о чем, кстати, и свидетельствовала его выходка. Фельетона он заслуживал, но я проявил несвойственную для фельетониста жалость и отправил письмо в театр, где служил артист, — для реагажа.

Лучше бы я этого не делал. Чуть ли не каждый день ко

ПОСЛЕДНЕЕ «PROSTI» ИЗ-ЗА БУГРА

Михал Б. ЯГЕЛЛО
(Польша)

ПЕДСОВЕТ

Директор обвел нас мрачным взглядом.

— Как известно, школа в тяжелом материальном положении, — сказал он. — Знаю, что вам не выплачивают зарплату. Но у нас есть еще и моральные принципы! Мы обязаны подавать пример молодежи! А вместо этого преподаватель военного дела, припугнув почтальона макетом ручной гранаты, отбирает у него пенсию! Это хорошо?

— У меня четверо детей, — заплакал военрук.

— Учительницу физики видели вчера под фонарем на панели, — продолжал директор.

— Но я только наблюдала дифракционные круги! — возмутилась физичка. — Кроме того, учащиеся нашей школы пользуются пятидесятипроцентной скидкой!

— Преподавательница польского языка вымогает у учеников бутерброды. Это безобразие — за булку с ливерной колбасой ставить пятерку по Мицкевичу!

— Они сами угощают. Молодежь такая отзывчивая, — прошептала «язычница».

— Коллеги - физкультурники могли бы варить кожаный мяч в служебном помещении, а не на глазах у молодежи!

— Они тратят много калорий, — заступилась биологиня.

— Да? Вам тоже следует быть поскромнее! Демонстративно объедать кору с деревьев во время большой перемены — это просто позор! Кстати, что стало с кроликом и заспиртованными змеями?

— Я... э-э... была голодна, — пробормотала биологиня. — Но чучело барсука съела уборщица. Я сама... э-э... видела.

— Уборщица созналась только в герани из коридора. А вы, коллега-историк, что вы сделали с этим толстяком Ковальским из четвертого «А»? Он исчез после вашего урока.

— У вас нет доказательств! — завизжал историк.

— Коллеги, если ситуация не изменится, придется принять решительные меры! Где ваша совесть, где благородство педагога? Молодежь смотрит на нас! Мы обязаны быть примером! Кстати, почему я не вижу химика?

— И никогда не увидим, — печально вздохнула математичка.

— Понимаю, — кивнул директор. — А ведь я его предупредил: «Не пейте, пан Пуцик, кислоту из колбы».

— Он думал, что это кофе с молоком, — вставила биологиня.

В учительской нависла угрюмая тишина.

Перевел Г. КУЗНЕЦОВ.

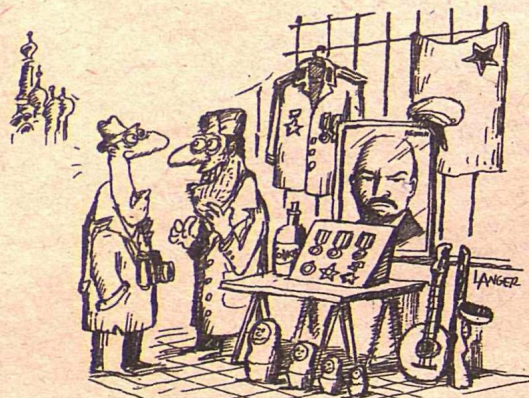
СЛОВА, СЛОВА...

Если затыкать мне рот, так только пряником!

Важно, не с какой ноги ты встал, а с чьей.

В жизни, как в спорте, главное все-таки не победа, а участие.

Швейцарский мыслитель
Э. ВОССАРАТ.



— А еще есть у меня новое ядерное оружие по сходной цене.

ЛАНГЕР, Аргентина.

Фальшивомонетчик — на скамье подсудимых.

— Почему вы изготовляли фальшивые деньги? — грозно спрашивает судья.

— Потому что мне не удастся сделать настоящие, сэр, — отвечает подсудимый.

★

В музее в отделе оружия один служитель говорит другому:

— Внимательнее смотри вон за тем типом. Это известный шпагоглотатель.

★

В пункте проката парашютов:

— Сколько стоит один прыжок?
— Тридцать марок.
— А если парашют не раскроется?
— Естественно, получите деньги обратно.

★

— Мой новый ухажер полный идиот!

— Почему же?
— Вчера вечером я погасила в комнате свет, а он встал и отправился в коридор чинить пробки!

★

Муж и жена толкают машину к автомастерской. Муж говорит:

— Прав был тот человек, который нам ее продал...

— В чем же это?

— В том, что ей практически не требуется бензина.

★

Двое миллионеров остановились перед автосалоном.

— Я зайду, куплю два «мерседеса», — говорит один.

— А почему два? — спрашивает другой.

— Потому что ты только что заплатил за две чашки кофе...



Шуточка на таможене.
«Ди цайт», Германия.

ДАМА, ИЗВЕСТНАЯ ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ

В Доме журналистов проходила встреча крокодилцев с журналистами-москвичами.

В президиуме Кукрыниксы, Бор. Ефимов, Л. Ленч, С. Швецов и др.

А в это время у входа в зал было шумно и непонятно. Кто-то пытался пройти в помещение, кто-то кого-то не пускал.

Проходивший мимо Иван Максимович Семенов пытался узнать, что происходит.

— А вот какая-то женщина настаивает, чтобы ее пропустили.

ИСТОРИИ
ИЗ ИСТОРИИ

ПОЧТИ ПО ЛЕРМОНТОВУ

Я среди ночи вышел на дорогу. Один. И вижу, что дорога-то блестит. Как будто кто серебром ее покрасил. А ночь тихая-тихая. На улицах пусто. Я подошел к магазину и занял очередь.

— Сто вторым будешь! — буркнула мне женщина в довоенном пальто. Говорить с ней было не о чем.

НОВОСТИ

ПЛОХАЯ. Все меньше колбасы и мяса поступает на прилавки магазинов.

ХОРОШАЯ. Вышла в свет многомиллионным тиражом книга Поля Брегга «Чудо голодания».

ОТКРОВЕНИЕ

Где-то в далекой Боливии юные боливийки танцуют томное танго под пальцами лучами южного солнца.

— Мы-то как себя чувствуем?
— Да неважно чувствуем. И боливики здесь нет, и танго не танго, по телу озноб и так плакать хочется.

НОВЫЙ ДЕНЬ

В тот день небо было как небо, земля как земля и деревья как деревья, и так же люди спешили на работу, а жены ссорились с мужьями. Но чего-то в этой жизни стало не хватать. Степан Ильич так и не понял, чего именно, так как умер незадолго до рассвета.

ПОТОМОК

В квартире у Петухова висели портреты великих людей: Македонского, Цезаря, Карла Великого, Собака...

Гости часто спрашивали у Петухова, зачем он повесил на стенах портреты этих людей. Петухов отвечал, что это портреты его предков.

Гости улыбались милой шутке хозяина. Им было невдомек, что Петухов говорит правду.

НЕ СУДЬБА

Осенний сквер. Скамейка. На скамейке парочка. Воркующие голуби лобуются облаками, отраженными в луже. Для полной гармонии не хватало листопада. Не хотели листья падать с деревьев. Что тут поделаешь? А без листопада какая ж любовь может быть? Блещет один. Наверное, потому и не клеился разговор у парочки. Оба чувствовали себя неловко.

Девушка вспомнила, что через неделю вернется муж из командировки. У юноши дела были и того хуже — его жена никуда и не уезжала. Думая каждый о своем, они разошлись в разные стороны.

Через полчаса начался листопад.

НА КРАЮ

Жизнь держала под своим крылом Льва Семеновича Арефина, несмотря на его преклонный возраст — Льву Семеновичу было 76 лет. Арефин еще чего-то там недоумал, недопонял, недопрочувствовал. Никак нельзя было отпускать человека на тот свет неподготовленным. Там времени для раздумий уже не будет.

Сам Лев Семенович потихоньку ходил в магазин, собес, аптеку, хлопотал по хозяйству, и все ему казалось, что впереди еще целая бездна времени. А оттого и было недосуг присесть да подумать хорошенько. Время между тем шло. Наступил ненастный день. Такой холодный и промозглый, что и идти никуда не хочется. Старик не торопясь позавтракал,

— Кто такая?

— А кто ее знает!

Иван Максимович вышел, а вернувшись, сказал:

— Пропустите ее. Это ведь жена Кукрыниксов!

— Это меняет дело...

Вопрос был улажен.

ПОБЕДА НАД СКЛЕРОЗОМ

Как-то меня позвали к редакционному телефону.

— Говорит Раскин. Я сегодня был в журнале, но так закурился, что забыл с вами поздороваться. Так что здравствуйте!

Вот так...

Марк ВАЙСБОРД.

здесь же, у краешка стола, задремал. Ему привиделась снежная целина, по которой по пояс в снегу брели женщины, старики, дети, а он, Арефин, снова молодой и сильный, снова занимающий ответственный пост, едет по этой же целине на персональной «Волге».

Арефин приказывает водителю остановиться и велит старикам, женщинам, детям залезть в его машину. Сам идет по целине, взрыхляя снег...

Старик не проснулся.

ПРОТЕСТ

Диктор телевидения сказал что-то насчет человечества.

— Какое еще там человечество?! — возмутился Илья Петрович Спирич. — На прошлой неделе Ваня Соловьев умер, в том месяце Наталья Гавриловна скончалась, летом Войнов Семен Павлович на даче умер, копал землю и умер от разрыва сердца, весной Димка повесился — не вы-

сознании, и нельзя было словесно выразить то, что происходило в душе в ту минуту. Да и не нужно было. Но так уж устроен человек, чтобы докопаться до сути каждого явления, разложить его по полочкам, и даже в созерцании великой красоты ищет он повод для анализа и делания глубокомысленных выводов.

— Вот я стою и вижу этот Мир, — рассуждал Иван Савельевич. — А что было много тысячелетий назад со мной и этим Миром? И почему я теперь стою здесь? Что это? Судьба? Как выразить словами волнение, которое я испытываю? Что может быть важнее этого чудного и такого далекого Мира! Дик я, дик и невежествен, и вся моя жизнь — пустота, и сколько жизней прошло под мерцание звезд!

Древний Восток пригрезился Позднякову. Минареты, белые дома, знойный, не остывающий даже ночью песок. И каждый что-то думал, чувствовал, мечтал, как он вот теперь. Жена Ивана Савельевича вышла на балкон.

— Жрать будешь? — спросила она.
— Буду, — ответил Поздняков.

МЕЖДУ ПРОЧИМ

Для реализации грандиозного замысла почему-то всегда не хватает двух рублей.

О ЛЮБВИ

Без любви в этой жизни не обойтись. Кэхэбовский любил стучать помойным ведром о мусорный ящик. Иногда высывалась из окна какая-нибудь злобная женщина и кричала: «Ты себя по голове постучи, осел!»

Не обращая внимания на слова бесцердечного человека, Кэхэбовский с чувством удовлетворения возвращался домой.

ОБИДА

Раздался звонок. До Чуланова дошло, что кто-то пришел. Пришла Лиля с новорожденным Дмитрием. Малыш смотрел на мир ясными глазами.

— Эх, малыш, — обратился к нему Чуланов, — расти тебе еще и расти. Когда еще станешь большим и умным!

— Вроде тебя, что ли? — спросило дитя.

— Да хотя бы, — обиделся Чуланов. С горечью в сердце он задумался о том, что сын растет дерзким человеком.

МОНОЛОГ

— В последнее время я много путешествовал, побывал в разных странах. На Украине, в Литве, Грузии, Казахстане, Башкирии. Скоро поеду в Рязанскую демократическую республику. Говорят, там президент хороший и нашего брата артиста уважает. А в Тамбовстан я не поеду, там опять коммунисты к власти рвутся. Того и гляди, доведут дело до того, что распадется могучий Тамбовстан на суверенные государства. И все бы ничего, вот только как пушки да ракеты делить станут, да ядерные бомбы?! Впрочем, огорчиться мы всегда успеем, а пока я приветствую вас на кремлевской земле!

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

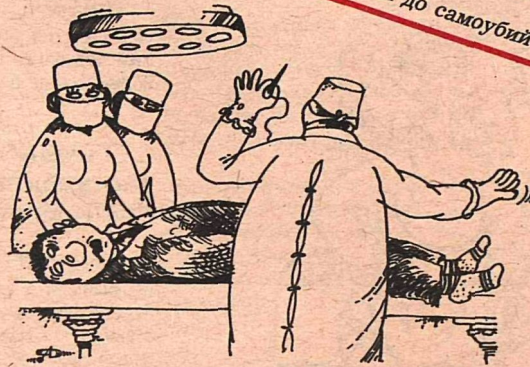
Посреди залитого светом бриллиантов зала стояли князь Изумрудов, герцог Кэмберлендский с женой, вице-король Венесуэлы Дон Родригес, граф Потоцкий с племянником, баронесса фон Штольц, маркиза Элизабет с очаровательной виллантаиссой Джоан Тейлор...

Чуть позднее к ним присоединился депутат Попугаев.

СОЛОМИНКА УТОПАЮЩЕМУ

Александр ШИРВИНДТ

Это не смерть, это самоубийство. «Крокодил» гибнет от гипертрофированной гордости. Да, голодно, да, уже не смешно. Но живут же! А «Крокодил»? Иностранная особь — мог кликнуть из собратья всенародный форум. Приехали бы крокодилы из других слаборазвитых стран со своим экваториальным кором и шутками. Не медведь же, все-таки родственников за границей навалом. Если честно говорить, и своих спонсоров можно было надбавить. Куда ни плюнь — брокер. Что ни брокер, то аллигатор. А уж открывать пасть в рекламе «Алисы» (вместо сабаки) сам бог велел. Так что лень и гордость довели до самоубийства.



— Пуговицу!
А. ДЬЯКОВ,
г. Хвалынский.



Геннадий БУГАЕВ,
г. Уральск

НАСЧЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



держал мук похмелья, а он — «человечество», — передразнил Илья Петрович диктора. — Скольких людей нет уже с нами, и каких людей! А он толкует про человечество, как будто оно все то же, что и пять, и десять лет назад. Надо хотя бы оговорку сделать, дескать, ныне живущее человечество, или оставшееся человечество, — возмутился словами диктора Спирич.

Прошло какое-то время, и не стало Ильи Петровича, а диктор все так же толковал что-то насчет человечества, и некому было его поправить.

В МЕТРО

Поздним вечером Колоторкин ехал в вагоне метро. Взгляд Колоторкина остановился на человеке с весьма странным, жутким выражением лица. Колоторкин посмотрел на других пассажиров вагона и обмер. Все как один пассажиры имели злобное выражение лица. Не желая вызывать недовольство этих людей, Колоторкин стоял ни жив ни мертв, прислонясь к стене вагона. Наконец он доехал до своей станции и чуть не бегом помчался к эскалатору.

Навстречу ему попала женщина, ведшая за руку маленькую девочку.

— Мама, смотри, — закричала девочка, указывая на Колоторкина, — какой дядя страшный!

Колоторкин во весь дух мчался к выходу.

НАВАЖДЕНИЕ

Иван Савельевич Поздняков вышел на балкон синей звездной ночью. Пораженный открывшейся красотой, он как безумный смотрел на небо, и странные, противоречивые ощущения теснились в его

ИСТОРИИ ИЗ ИСТОРИИ

А вторы «со стороны» всегда считались в «Крокодиле» людьми уважаемыми. Штатный сотрудник мог быть не прав, «приходящий» автор — никогда. Стоило такому посетителю намекнуть руководству журнала, что с ним обошлись не слишком вежливо, или — упаси Бог! — не уделили должного внимания, — и тотчас разражалась гроза. Надо признать, что некоторых, особо настырных и бездарных, мы, литконсультанты, редакторы и корреспонденты, действительно недолюбливали и даже, как, впрочем, и во многих других редакциях, именовали между собой «чайниками».

...В тот день (а было это лет десять назад) главному редактору поступил очередной «сигнал» о «неуважительном отношении к автору, выразив-

НЕ НАДО КИПЯТИТЬСЯ...

шемся в отказе опубликовать его басню «Однажды хитрый злой хорек...». Появление главного в нашем отделе ничего хорошего не предвещало.

— Возмутительно! — сказал он с порога. — Я должен с вами серьезно поговорить, хорошо, что вы все собрались. Кажется, тут был еще Коля Рындич...

— Сейчас придет! Он там с чайником...

Главный пошел пунцовыми пятнами.

— Именно об этом я и хотел с вами погово-

рить! — сказал он. — Как вы обращаетесь с авторами?! Мало того, что вы не выслушиваете их до конца, что вы не всегда объективно оцениваете произведения, так вы к тому же позволяете себе называть их оскорбительными прозвищами! Если я еще раз услышу слово «чайник»!!

В это время открылась дверь и в комнату вошел Коля... с электрическим чайником в руках. «Немая сцена» закончилась оглушительным хохотом. Коля растерянно поставил чайник на стол и, не понимая причины смеха, смущенно пробормотал:

— Ну, я пошел. Меня там какой-то «чайник» ждет...

Н. ГРАЧЕВА.



— Ограбили?
— Нет. Просто вместо пик с бубей зашел.

В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ, А. КОВАЛЕВ (тема).

Л. НАСЫРОВ,
В. ВЛАДОВ
(тема).

ЧИСТО СОВЕТСКОЕ УБИЙСТВО

Разбирая архив покойного, сотрудники редакции наткнулись на папку с грифами «Совершенно не секретно», «Для внеслужебного пользования» и с пометкой: «Обнародовать после моего утопления». В ней находились стенограммы переговоров Крокодила со своими будущими убийцами — финансистами, связистами, бумажниками. Публикуем выдержки. Как говорится, страна должна знать своих «героев»!



СЕЛЕЗНЕВА М. И. — начальник отдела культуры и средств массовой информации Минфина России.

КРОКОДИЛ. Мария Ивановна, пишем некролог! Что еще нам, бедным, делать?

СЕЛЕЗНЕВА. Что делать? А работать, искать читателя, не спать. Вы же знаете ситуацию в стране — рынок, конкуренция, борьба за выживание. Сегодня даже те издания, что кормились из бюджета, своего недополучают. Так что тем,

кто на хозрасчете, тем более не стоит заглядывать в правительственный карман.

К. А выжить-то тогда, выжить как?

С. За счет коммерческой деятельности.

К. Не ноу-хау, конечно, но все же благодарствуем, Мария Ивановна.

ГРИЦКО Б. М. — начальник отдела целлюлозно-бумажной промышленности Департамента лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности Минпрома Российской Федерации.

КРОКОДИЛ. Закрываемся, Борис Михайлович! Все на нас обрушилось. А уж издательство родное прямо заявляет: нет бумаги. Мол, никто не хочет лес рубить, потому и нет. Вот и выходит: на бумагу лес рубить неохота, зато гробиков для прессы ваше ведомство заготовило изрядно!

ГРИЦКО. Да Господь с вами! Ни капельки не меньше бумаги мы заготовили в этом году, ни на одну тонну в сравнении с прошлым годом. А вот что лес заготавливать, целлюлозу варить не хотят — это верно. Так ведь потому, что там, где лес валят и целлюлозу варят, там есть нечего, курить нечего, водки нет. Вот и уходят оттуда люди. Оттого приходится нашим предприятиям обращаться к кооператорам. А те берут дороже. Раза примерно в два.

К. Это что ж получается, не бумажники душат прессу?

Г. Нет, конечно. Сами судите. В декабре кубометр леса можно было купить за 500 рублей. А в феврале — уже за полторы тысячи. Сода — чтоб бумагу сварить — подорожала в 10–12 раз. Транспорт — раз в 18. Электроэнер-

гия для промышленности — в 9. А про налоги я уж не говорю — сами знаете.

К. А не случится такого, что цены будут расти до тех пор, пока вообще никто не сможет выпускать ни одно печатное издание?

Г. Вы хотите стабильные цены... Этого теперь уже больше не будет. Рынок есть рынок. За сколько куплены материалы — такой и будет цена. Так что все будет дорожать. И вы в таком случае ставьте за журнал цену больше. Люди привыкли читать одни и те же газеты и журналы. Кто выписывал «Крокодил» всю жизнь, думаю, станет покупать его и за 6 рублей.

К. Значит, некролог вы писать не советуете, а советуете...

Г. Делать интересней журнал. И жестче критиковать. И тогда ставить цену дороже. В таком случае его все равно будут раскупать.

К. Значит, нас берут за горло, а мы становимся все интересней и интересней... Что ж, спасибо за совет, Борис Михайлович.

ШЕЛЕХОВ В. В. — зам. начальника отдела почтовой связи и распространения печати Минсвязи Российской Федерации.

КРОКОДИЛ. Закрываемся, Владимир Васильевич! Так прижали нас все, и вы в том числе, что вздохнуть не дают.

ШЕЛЕХОВ. Да не мы вас прижимаем, а нас всех прижимает экономическая ситуация в стране. Нам-то что делать? Нам ведь дотации никто не дает. Нас оставили один на один с подписчиками, один на один — с издательствами и редакциями. Сказали — разбирайтесь, как хотите. Мы заикнулись было о налоговых скидках, но никаких послаблений. Сказали: ищите внутренние резервы. Что ж, на этот год мы их отыскали...

К. Вы хотите сказать, что в будущем году будет еще сложнее?!

Ш. Вот именно!

К. Так ведь все ведет к тому, что теперь любая издательская деятельность будет убыточна...

Ш. А этот вопрос надо задавать российскому правительству.

К. А если на будущий год худо будет с подпиской, по вас это ударит? Или для вас взаимоотношения с прессой — забота второстепенная?

Ш. Какая же второстепенная! Еще как ударит! У нас же люди на этом кормятся. Печать — это же 85 процентов от наших объемов. Это где-то процентов 50 по весу, процентов

50 — 60 по деньгам. Если будет меньше тиражей, еще как по нас ударит...

К. И каким же будет ваш совет?

Ш. Наверное, вам надо сказать подписчикам: «Дорогие подписчики! Вы сами прекрасно знаете, что сейчас происходит в стране. Поэтому понимаете, что ваших денег нам на подписку не хватает. Мы даже половины номеров не сможем выпустить. Потому что скакнули цены на бумагу, на полиграфию».

К. И тарифы связистов...

ШЕЛЕХОВ. Нет, нас вы не упоминайте. Мы тут ни при чем. Это не наша вина, это ваши беды... Словом, объявите подписчикам, что, если они хотят иметь полный комплект журнала, пусть с такого-то номера доплачивают за подписку.

КРОКОДИЛ. Думаете, станут доплачивать?

ШЕЛЕХОВ. Не знаю. Но вот ведь прогнозировали мы на этот год снижение количества тиражей процентов на 30. А вышло, что общее количество тиража осталось фактически прежним. Правда, за счет того, что печатных изданий стало больше в полтора-два раза...

КРОКОДИЛ. Значит, считаете, что некролог писать не следует?

ШЕЛЕХОВ. Нет. Напишите лучше объявление: открывается конкурс на лучший способ выживания «Крокодила».

КРОКОДИЛ. А знаете, это идея. Спасибо.



А. ГУРСКИЙ, г. Минск.

ТАЗ

Курьер Танюша встревоженно прибежала к ведущей редакции:

— Мария Александровна, главный редактор таз просит.

— Таз? Зачем? Какой таз?

— Не знаю. Новый, говорит.

Уточнить у главного страшно: еще рассердится. Суэта, звонки в АХО. Наконец Таня, торжествуя, вносит таз в кабинет.

— Что это, Таня?

— Таз. Новый. Как вы просили, Мануил Григорьевич.

— О Господи! Я просил ТАСС, последний выпуск.

Еженедельно в редакцию поступали информационные бюллетени ТАСС — Телеграфного Агентства Советского Союза.

КРАХ

1989 год. Планета старательно, по складам, разучивает слова: «Pe-re-stroy-ka», «Glas-nost», «Gor-bi»...

В Амстердаме развернута выставка крокодилских карикатур «Перестройка». Впервые в советской истории — шаржи на Генсека... Выставке отведено наипрестижнейшее место — в центральном городском соборе.

Накануне открытия выставки наша делегация из четырех крокодильцев проследовала в собор, где намечалась встреча с прессой. Экспозиция была уже почти готова, когда по неосторожности одного из рабочих большой стенд с карикатурами грохнулся на каменный пол. Акустика в соборе — восхитительная, неожиданный звон и тарарам произвели незабываемый эффект. Мы бросились спасать рисунки, стряхивать с них битое стекло. Рабочий удрученно подметал осколки... Впрочем, назавтра все уже было в порядке.

Корреспондентам, свидетелям катастрофы, я предложил сенсационный заголовок для их репортажа: «Как рухнула советская перестройка в Амстердаме». Они деликатно отказались.

С. СПАССКИЙ.

Кр
отд

РЕЦЕПТЕР УМИРАЮЩЕМУ

Сито!!

нам улыбалось!.. Никакая тема не шла в сравнение в разговоре с ним. Он их любил. Он ими был любим.

«Племянница» входила в окружение предшественниц, и те шептали ей о том, что жизнь — восторг и наслаждение, что надо не терять летучих дней, что здесь ей обещают роль звезды, а старый конь не портит борозды...

Он гостю вел по отшумевшим датам, и ворковал, и лампы наводил, и щелкал ветхим фотоаппаратом,

брюнетку справа (поясной портрет)... Блондинку слева... Золотую польку... И эту, посылавшую привет из Крыма, обнаженную настолько, насколько было можно до войны... И нежный облик молодой жены...

И ту, что вам в шестнадцатом году за деньги предавалась, гимназисту... Ее портрет светился на виду той, первой, обольстительной и чистой, — я был когда-то потрясен вдвойне, когда ее секрет открылся мне...

Сергей Сергеич, ваш простой пример воистину достоин поклонения. Вокруг исчезли тысячи химер. Не только нам теперь просить прощенья у времени, но и ему у нас за то, что резко оскудел запас...

И вот без вас, в конце глухого штрека, пред тем, как хаос нас не поглотит, я думаю о жизни человека, который помнил... Помнил и любил... И, правилам не делая уступки, смог сохраниться в этой мясорубке...

Сергей Сергеич, помогите мне. Сегодня я по вашему примеру иду к воображаемой стене... Пускай нечистый поджигает серу и пахнет адом в этой мастерской, но я покаюсь и найду покой.

Владимир РЕЦЕПТЕР,
г. Санкт-Петербург.

РЫЦАРЬ ЧАСТНОГО ГАРЕМА

Он звал их всех — «племянницы». Когда к нам появлялась новая в антракте, смущаясь (не смущаясь), господа артисты выходили (дело в такте) и оставляли их наедине при сонме фотографий на стене.

Верней, на стенах... Женщины, девицы, красавицы, красотки разных лет — любовницы, партнерши, проводницы прекрасных дней, дарившие портрет, и даже те, о ком мечтал он тайно, здесь оказались вместе не случайно.

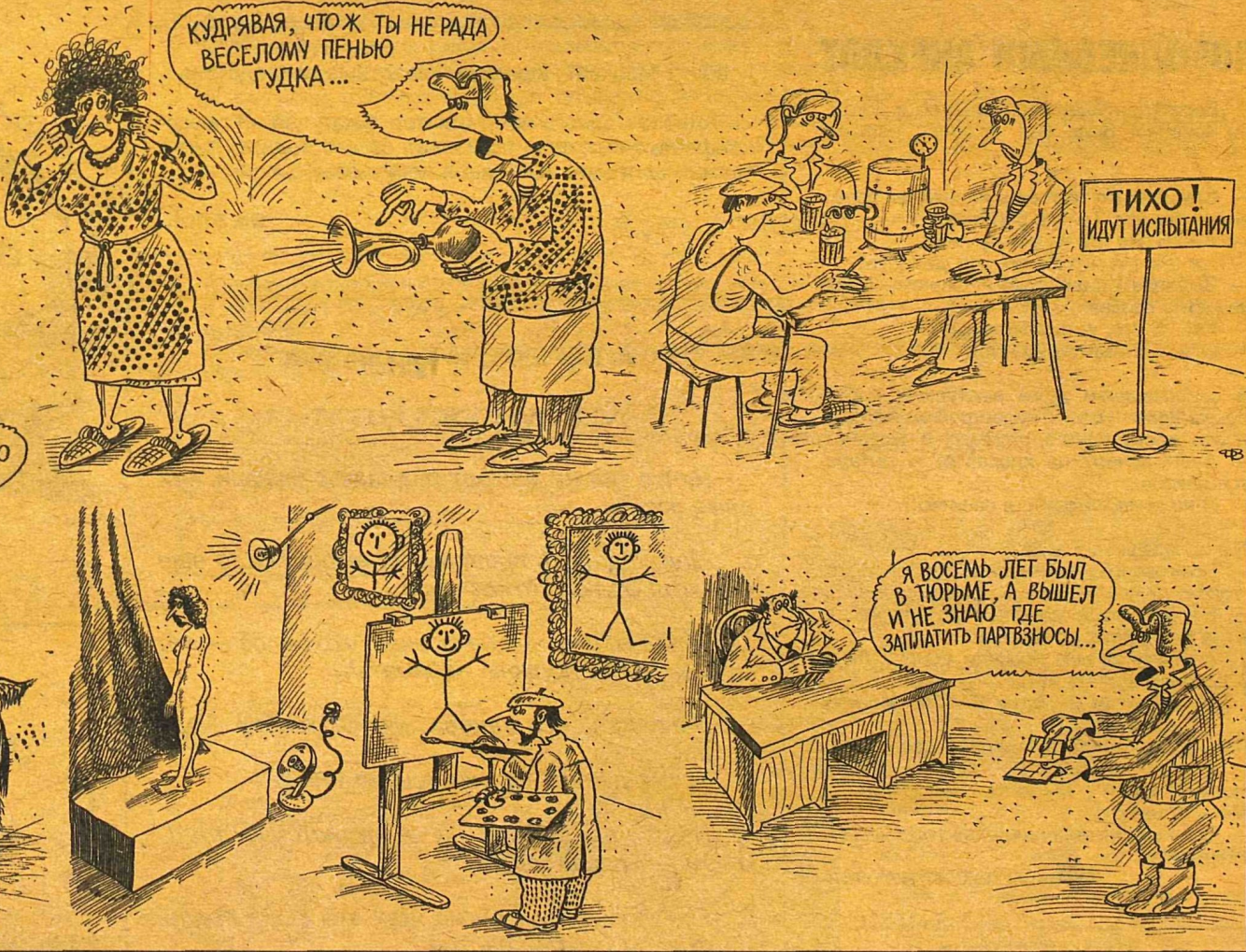
Наш патриарх был страстный женолюб и верный рыцарь своего гарема. О, сколько дивных глаз и нежных губ

и в каждой любознательность будил. А мы дорогу уступали даме и место над своими зеркалами.

Сдалось пространство натиску времен, и в нашей грим-уборной стало тесно. А рыцарь был по-прежнему влюблен во всех своих. Щемяще, бестелесно. Но зазывал в одну из общих рам тех, кто являлся не к нему, а к нам...

Сергей Сергеич, все ушли со стен с тех пор, как сами вы ушли со сцены... Скажите мне, превосходная тлен, вас встретили прекрасные сирены? Вам хорошо теперь в своем кругу? Клянусь вам, что забыть их не могу;

КРОКОДИЛ
ДАЛ
ДУБОВА...



ИСТОРИИ
ИЗ ИСТОРИИ

Было это в разгар антиалкогольной кампании. Верные решениям партии и правительства, крокодильские коммунисты съехались на очередное собрание, дабы заявить со всей ответственностью: «Нет — презренному богу Вакху! И да здравствует трезвый образ жизни!» Основной доклад делал заместитель главного редактора. Он сказал, что борьба с водкой и вином на страницах журнала станет отныне приоритетной: злоупотребления в народе спиртными напитками «Крокодил» будет корчевать всеми своими средствами — фельетонами, «вилами в бок!», сатирическими рассказами и стихами, злыми карикатурами. Процитировав строки цэковских постановлений на этот счет, удовлетворенный оратор сел.

ПОД ПАРАМИ

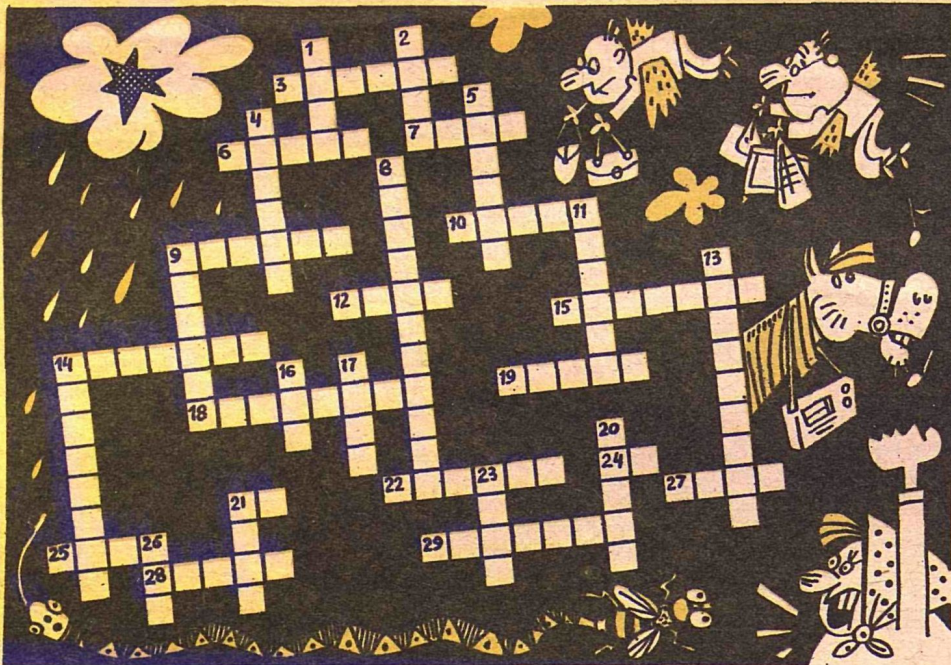
— Хочет кто-нибудь выступить? — обратился к залу председатель собрания. Коммунисты напряженно молчали. Дело было ясное, говорить никто особенно не хотел. — Неужели вам нечего предложить, товарищи? — надрывался ведущий. И тогда руку поднял один из старейших журналистов, отличавшийся тем, что почти всегда приходил в редакцию «под мухой». После разговора с ним тут же тянуло закусить. Крокодильцы замерли: что же посоветует им откровенный любитель выпивки? Но сказать лю-

битель ничего не успел: из его кармана вывалилась бутылка (он обычно носил ее в пиджаке за пазухой), полная почти, шлепнулась об пол и со звоном разбилась. Все собрание две секунды молчало. А потом разразилось хохотом. Ветеран же, как ни в чем не бывало, поднял с пола осколки и невозмутимо вышел из зала. Так никто и не узнал, как же он хотел обескровить пьянство. Председателю долго не удавалось успокоить собравшихся. Остальные дебаты о борьбе с алкоголем шли под винные пары, исходившие от пола.

Мих. КАЗОВСКИЙ.

КВК ДОРОЖАЮТ

Да, уважаемые любители «Крокодилских Веселых Кроссвордов»! Вынужденно труся на поводу у обвальной инфляции, индексации, либерализации и обалдезации, Агентство независимого предпринимательства вместе с нашей редакцией скрепя сердце повышает цену широко разрекламированной книжки «40 ЛУЧШИХ КВК». Работа над ней завершена, редакция и Агентство пошли на существенные затраты. Однако приступить к печатанию тиража и его рассылке заказчикам мы не можем из-за изменившихся условий. Поэтому, плача и стоная, сообщаем: сборник получит только тот, кто почтовым переводом перечислит на расчетный счет № 468088 в Шаболовском отделении Мосбизнесбанка, МФО 201467, 18 рублей 75 копеек, а затем вышлет квитанцию перевода по адресу: 129010, Москва, а/я 1922, АНП, «40 КВК». Дико извиняемся, но, как говорится, не виноватые мы, капитализм сам к нам пришел! Не сердитесь, граждане!



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Рвач на дистанции (спорт.). 6. Какой-то грамматей (басенн.). 7. Дырявый атмосферник. 9. Высочайшее сиятельство (астроном.). 10. Лошадный приемник. 12. Белое покрывало в осадке. 14. Лежебока в море. 15. Уличный связник. 18. Причал перелетных пассажиров. 19. Огородная раскопка. 21. Травное снадобье. 22. Круговая порука (портновск.). 24. Исключение в компании с «замуж» и «невтерпег». 25. Моржовое украшение. 27. Дефицит, который мог значительно сократиться, если бы болельщики от слов перешли к делу. 28. Занятие для выходного дня. 29. Сусечный продукт (сказ.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Точилка для камней. 2. Мыльный бартер (погов.). 4. Чувствительный дрейф. 5. Детский приемный пункт (мед.). 8. Подъемный показатель нездоровья. 9. Дворовая брешка. 11. Постройка для нарядного расхождения (воинск.). 13. Перпендикуляр к меридиану. 14. Парковая кружевница. 16. Часовой монолог. 17. Красный платеж. 20. Палитра (военн.-этимолог.). 21. Котолизатор (гигиенич.). 23. Змеиная часть пчелы. 26. Единица телосложения снежной бабы.

Составил Ю. ЧЕЛПАЧЕНКО.

ЗАНАЧКА

— Эх,— сказал генеральный директор крокодилских малоформатных жанров.— Значил я тут для юбилейного номера к 70-летию Крокодила несколько крутых афоризмов, каламбуров и шуточек. Но коль скоро закрываемся — нате, берите, пользуйтесь!

ОТВЕТЫ НА КВК, опубликованный в № 5
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Время. 3. Точка. 4. Аркан. 14. Торг. 15. Пола. 16. Урок. 17. Веки. 18. Многочлен. 19. Танцзал. 20. Харакирри.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Ягода. 3. Талон. 5. Колодец. 6. Корова. 7. Огород. 8. Колено. 9. Палата. 10. Пугало. 11. Потеха. 12. «Эврика!» 13. Акация.

ЗЛОБОДНЕВНЫЙ АНЕКДОТ

— Верит ли наше правительство в Бога?
— Конечно! Ведь оно устроило великий пост!
— Слушай, что-то тебя в последнее время не видно совсем. Ты где работаешь?
— В КГБ. Но это — между нами.
— ...А-а-а... А что же вы там делаете?
— Выявляем недовольных экономической ситуацией в стране.
— Ха!.. А что, есть довольные?
— Есть. Но ими занимается ОБХСС.

В сумасшедшем доме выступает лектор и расхваливает успехи перестройки. Аплодируют все, кроме одного, стоящего в стороне.
— А вы почему не хлопаете? — интересуется лектор.
— Я не сумасшедший, я санитар!

Жена спрашивает мужа:
— Все говорят: «нейтронная бомба». А что это такое?
— Ну, если ее бросить на город, то нас не будет, а все вокруг останется.
— А какую сейчас бросили бомбу? Люди есть, а вокруг ничего нет.
Из копилки Валерия БАБЕЯ (Минск).

Дочь познакомилась с африканцем, вышла за него замуж и пишет из Африки: «Живем нормально, ходим в трусиках, пьем кофе».
Мать замечает:
— Если бы мы пили кофе, то тоже ходили бы в трусиках.
Из копилки В. КУЛИКОВА.

ОЧЕПЯТКИ

МРАКСИЗМ ПОДТАССОВКА
ЛЕНИВИЗМ ХАПИТАЛ
А. ЩАДЛОВСКИЙ,
Волгоградская область.

Говорит Москва! Передаем известные последствия...

Адвокат одного из путчистов, выступая на пресс-конференции, охарактеризовал своего подзащитного такими словами: «Он такой непутчевый!..»

Вл. БЛОК.

А. ПЕРЛЮК, г. Кировоград.

МИМОХОДОМ

Ничто так не мешает радоваться жизни, как сама жизнь.

Мало сделать правильный выбор, надо еще вовремя от него отказаться.

Никто вам нынче не скажет, что белое — это черное, сами должны понимать!

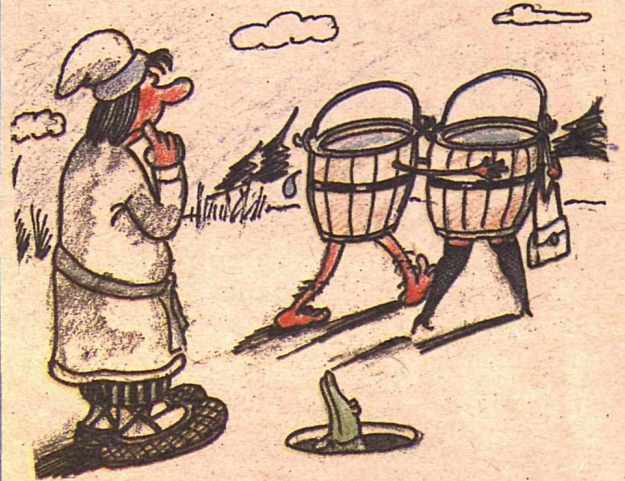
Неправда, что такова жизнь, такова наша жизнь.

Такие деньги, что и куры не клюют!

Пока мы стояли на марксистской платформе — поезд ушел.

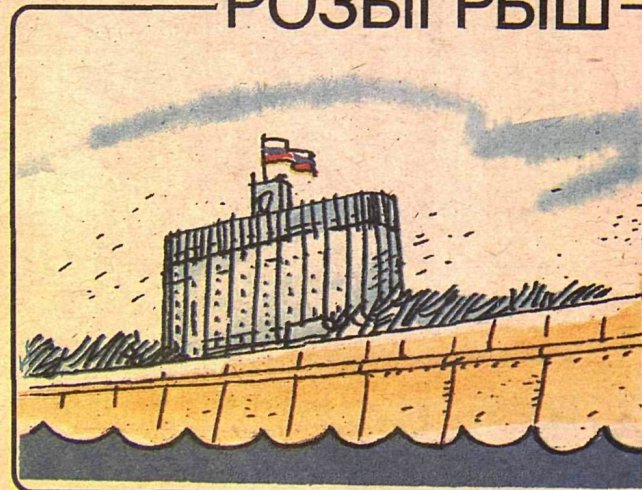
Все еще не так плохо, как это было предусмотрено планами партии.

Нам нужно такое правительство, которое мы еще не заслужили!



В. ЛУГОВКИН.

РОЗЫГРЫШ



КРОКОДИЛ
Журнал
сатиры и юмора

№ 6 (2736)
апрель 1992

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудовой коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

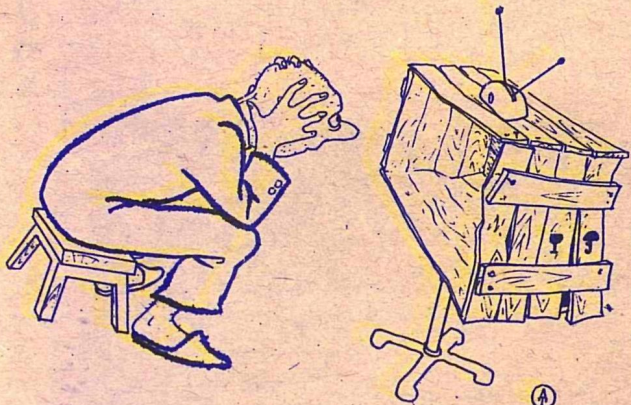
Борис ЕФИМОВ, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (первый зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник),
Алексей ХОДАНОВ (зам. главного редактора).



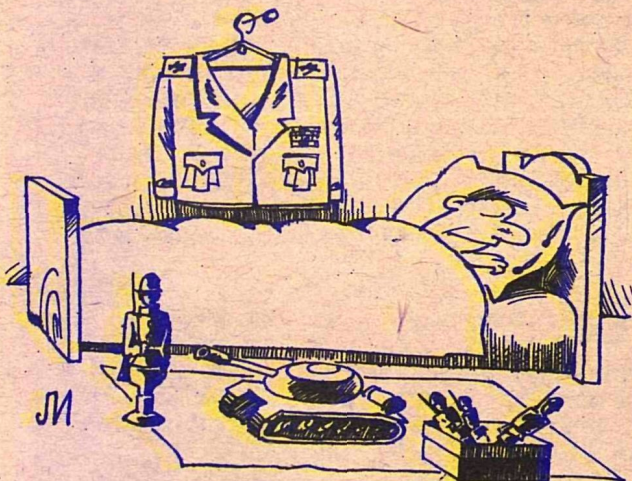
**НА
КОНКУРС
«ЕЩЕ ОДИН
РАЗ СМЕЕМСЯ»**



Л. ВОРОБЬЕВ, г. Шяуляй.



А. ТАРАНЦЕВ, г. Мытищи.



И. ЛЕВИТИН, г. Самара.

ИЛИ ПРАВДА?

— Жизнь покажет, был ли этот номер первоапрельским розыгрышем, или я действительно в нынешнем году не дотяну до своего 70-летия...



Технический редактор
Диана МАЗУР.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция не рецензирует присланные литературные и изобразительные материалы. Рукописи объемом меньше 2 печатных листов не возвращаются.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

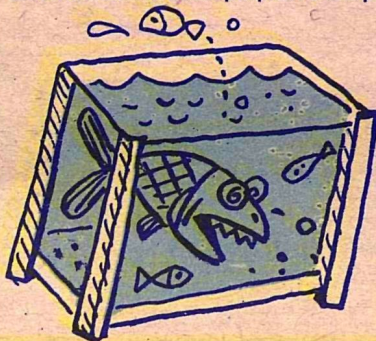
Фельетонов — 250-46-68, 250-16-63, литературы — 250-09-70, писем — 212-15-47, международного — 250-45-78, художественного — 212-30-00. Приемная — 250-10-86.

Сдано в набор 27.02.92. Подписано к печати 04.03.92. Формат бумаги 70 × 108¹/₈. Бумага офсетная.

Производим подписку на книгу

«АКВАРИУМ И ЕГО ОБИТАТЕЛИ» —

обзор отечественного и зарубежного опыта. Книга объемом 200 страниц, в цветном переплете со множеством иллюстраций и схем рассчитана на широкий круг читателей. Стоимость подписки — 50 руб.



Заявки направлять по адресу: 346500, Ростовская область, г. Шахты, пер. Донской, 44. Кооператив «Экология».

По этому же адресу можно обращаться также лицам, заинтересованным в приобретении книги «Попугаи (руководство по содержанию, разведению и уходу)». Цена — 8 рублей.



КАК ЛЕГАЛЬНО ОБРЕСТИ
ВТОРОЕ ГРАЖДАНСТВО (бесплатный пакет)
252078, Киев, а/я 2.
Вложите пустой конверт с вашим адресом.

Организация ПРОДАЕТ
престижные японские телевизоры, видеоманитоны, музыкальные центры, видео- и аудиокассеты за безналичный и наличный расчет.
ПОКУПАЕМ бытовую технику высокого класса у организаций и частных лиц. ☎ 932-02-01.

ЛУЧШЕ С «БОРТОМ», ЧЕМ ЗА БОРТОМ!

Фирма «БОРТ» предлагает

- УСТАНОВКУ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СТЕНОВЫХ И ФУНДАМЕНТНЫХ БЛОКОВ;
- БЕТОНОМШАЛКИ;
- КОМПЛЕКТ ЧЕРТЕЖЕЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ:

- ротационных машин (пластизоловые изделия);
- технологических линий по производству арболитовых панелей и фундаментных блоков;
- установки для изготовления стеновых и фундаментных блоков;
- проекты коттеджей (домов, построек) из арболитовых конструкций;
- полные технологии с использованием отходов всех видов производства (гуза-паи, костры, кенафа, рисовой лузги, камыша, песка, щебня, гравия, шлака, золы, керамзита, древесных и многих других отходов и всех видов связующих).

Фирма «БОРТ»

- ◆ купит электродвигатели, редукторы, вибраторы;
- ◆ заинтересована в открытии представительств по стране и в совместном производстве вышеуказанной продукции;
- ◆ ищет партнеров по совместному производству светильников, хрустальных люстр и других товаров народного потребления.

Адрес фирмы «Борт»:
111116, Москва, ул. Энергетическая, д. 14, корп. 2, комн. 140.
Тел.: 362-79-46.
Факс: 362-86-33.

ВНИМАНИЕ!

ЗАОЧНЫЕ ТРЕНИНГИ ДОКТОРА АНДРЕЕНКОВА С ЗАПАХОВЫМ ВОЗДЕЙСТВИЕМ — ВАШЕ СЧАСТЬЕ, ЗДОРОВЬЕ, УСПЕХ В ЖИЗНИ
Виды тренингов:

1. Кодирование от курения.
2. Кодирование от алкоголизма.
3. Снятие нервного стресса и профилактика бессонницы.

Стоимость каждого тренинга (с запахоносителем-одорантом в комплекте) — 89 рублей. Оплата производится на почте при получении. Комплекты высылаем наложенным платежом в ответ на письмо-открытку по адресу: 125195, г. Москва, а/я 30А.

КУПЛЮ ОВЕРЛОК

☎ 498-27-15,
495-89-91,
902-54-83,
311-01-08.

☐ 123592, Москва,
ул. Катукова, 20-1-114.
КРИВЕЛЬ О. Б.

Ваш ГОРОСКОП по почте.

КАРМА — это судьба, прошлое, рекомендации на будущее (22 руб.);
АСТРО — о ваших психосексуальных особенностях (18 руб.);
РУКА И СУДЬБА — блицкурс по хиромантии (6 руб.).

Для получения анкеты письмо и пустой конверт с вашим адресом посылайте: 129110, Москва, п/о, НТП ЧЕЛОВЕК-КОМПЬЮТЕР.

Первая тысяча заказов выполняется со скидкой 15—20%.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54.
Тираж 652 500 экз. Зак. № 1290.
В розницу цена договорная.

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил». 1992.

Если Вы или Ваши близкие хотите избавиться от **СКЛОННОСТИ К АЛКОГОЛЮ**, опытные врачи-кандидаты медицинских наук, сотрудники Российского наркологического центра

ждут ВАС в **МОСКОВСКОМ МЕДИЦИНСКОМ ЦЕНТРЕ «СИРИУС»**. Метод **ИНДИВИДУАЛЬНОГО КОДИРОВАНИЯ** позволяет провести лечение за один день.

Кодирование проводится по вторникам с 17 часов, по субботам и воскресеньям с 13 часов.

Предварительная консультация психотерапевта начинается по вторникам с 15 часов, по субботам и воскресеньям — с 10 часов.

КОДИРОВАНИЕ — ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ЛЕЧЕНИЯ!

Прерывание запойных состояний с выездом врача на дом. **АНОНИМНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ.**

Москва, Средне-Тишинский пер., 5/7.
Проезд: ст. метро «Белорусская-Кольцевая».
☎ 253-66-33.

Москва, Большая Грузинская, 9.
Проезд: ст. метро «Баррикадная».
☎ 254-02-55.

МП «СПЕЦСТРОЙ» **ПРЕДЛАГАЕТ** самые дешевые, самые надежные **металлические двери с установкой.**

**ПРОТИВ ЛОМА
ЕСТЬ ПРИЕМ:
ЗАКАЖИТЕ ДВЕРЬ!
МЫ ЖДЕМ!!!**



☎ 373-42-32, с 9.00 до 18.00.

Фирма "ИНСЕРВИС ЛСЦ"

предлагает услуги лицам в возрасте от 18 до 50 лет в поисках временной работы (от 1 месяца до 1 года) в странах Западной Европы, Азии, Африки и Америки.

Для получения информации о предоставляемых услугах возьмите три конверта. На одном напишите свой адрес, согните его пополам вместе со вторым чистым конвертом и вложите их в третий конверт, отправив его по адресу:

Ленинград, 193144, а/я 105, "ИНСЕРВИС ЛСЦ".

Индивидуального приема клиентов фирма не ведет. Все вопросы решаются в порядке их поступления почтовыми отправлениями.

ПОСТУПАЮЩИМ В ВУЗЫ И ШКОЛЬНИКАМ

КООПЕРАТИВ «УЧИТЕЛЬ»

предлагает

методические пособия для подготовки к экзаменам по следующим предметам: три пособия по **МАТЕМАТИКЕ** (способы решения задач) — 9-й кл.; 11-й кл.; поступающим в вузы. **РУССКИЙ ЯЗЫК** — 9-й кл. (ответы на билеты). Семь пособий (общих для 11-го кл. и поступающих в вузы). **ФИЗИКА**: пособие № 1 (ответы на билеты), пособие № 2 (способы решения задач). **ХИМИЯ**: пособие № 1 (ответы на билеты), пособие № 2 (способы решения задач). **БИОЛОГИЯ** (ответы на билеты). **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК** (темы с переводом). **НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК** (темы с переводом). **СОЧИНЕНИЕ** — три пособия для поступающих в вузы: № 1 (в основном сочинения по программным произведениям); № 2 (больше сочинений по современной литературе: «Дети Арбата», «Плаха», «Белые одежды», «Жизнь и судьба» и др.); № 3 (сочинения о новинках литературы, о молодежи, об экологии; антисталинская, нравственная и др. темы в современной литературе).

Пять пособий для школьников — два общих для 9—11-х кл.: 9—11-й (№ 1) — сочинения по ряду ведущих программных произведений; 9—11-й (№ 2) — сочинения на свободную тему по произведениям, включенным в новую программу для 11-го кл.: «Поединок», «Доктор Живаго», «Мастер и Маргарита» и др. Три отдельных — для 9, 10, 11-го кл. (с сочинениями по основным произведениям, изучаемым в каждом из этих классов). В любом из 8 пособий — 13—16 сочинений. Темы нигде не повторяются.

Цена одного пособия по любому предмету — 100 руб. Оплата — при получении на почте. Заказы присылайте по адресу: 400067, Волгоград, п/о 67, а/я 14/1. КООПЕРАТИВ «УЧИТЕЛЬ».



РОСАВТОБИРЖА

Хотите приобрести автомобили, комплектующие к ним, прицепы и машины спецназначения?

ВАМ ПОМОЖЕТ БРОКЕРСКАЯ КОНТОРА ФИРМЫ «РОСПРОМРЕМСТРОЙ».

Мы поможем реализовать вашу продукцию и товары на «РОСАВТОБИРЖЕ».

Наши телефоны: (095) 365-55-57, 365-53-52.

Факс: 366-57-91.

Адрес: 105118, Москва, АС-111.

МГП «ИС-КОНСУЛЬТ»

ПРЕДЛАГАЕТ

ПАКЕТЫ СПРАВОЧНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ И ДОКУМЕНТОВ

♦ выезда на постоянное место жительства в ЮАР (250 руб.);

♦ самостоятельного трудоустройства за рубежом (72 руб.).

БРОШЮРЫ

♦ «Трудоустройство за границей» — с адресами 75 фирм по трудоустройству из 16 стран Европы и предложениями работодателей (21 руб.).

♦ «Русско-английский разговорник» (22 руб.).

Цены указаны со стоимостью пересылки.

Оплата производится почтовым переводом по адресу: 193167, Санкт-Петербург, С-167, а/я 37. По тому же адресу отправьте заявку с наименованием заказа и необходимым количеством экземпляров. В конверт вложите квитанцию об оплате (ее копию) и конверт с вашим обратным адресом.

За незаказные (простые) письма МГП «ИС-КОНСУЛЬТ» ответственности не несет.

Телефон для справок: (812) 538-31-97, с 10 до 14 часов.

Кооператив «**ДОВЕРИЕ**» открывает секреты выделки шкур различных животных (38 рублей), а также предлагает:

● чертежи клетки и подробную инструкцию по выращиванию и разведению кроликов (39 листов), преимущества —

- разведение круглый год;
- производительность по мясу не менее 70 кг в год;
- высокая устойчивость к заболеваниям;
- кормление один раз в неделю;
- расход корма уменьшается в 3 раза.

Цена — 78 руб.

- методику изготовления облепихового масла в домашних условиях (15 руб.);
- чертежи станка для изготовления проволочной сетки (рабица) любой ячейки (85 руб.);
- чертежи и описание ручной картофелесажалки. Преимущества — простота изготовления и обслуживания, высокая производительность, качество посадки (42 руб.);
- чертежи сеялки для моркови, редиса, редьки (17 руб.);
- чертежи карманного устройства для изготовления сигарет (9 руб.).

Цены указаны без учета пересылки.

Оплата — переводом или наложенным платежом.

Заказы по адресу:

493126, Восточно-Казахстанская обл., Глубоковский р-н, пос. Опытное поле, ул. Инициативная, 13.

ПЕТУХОВУ Павлу Игоревичу.

Продается и высылается наложенным платежом самый дешевый определитель номера звонящего абонента (гарантия — 10 лет).

☎ 498-27-15, 495-89-91, 902-54-83, 311-01-08.

☒ 123592, Москва, ул. Катукова, 20-1-114.

КРИВЕЛЬ О. Б.

ПРОДАЮ И ВЫСЫЛАЮ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ

клапаны 8-й и 9-й моделей ВАЗа (600 руб. комплект).

☎ 498-27-15, 495-89-91, 902-54-83, 311-01-08.

☒ 123592, Москва, ул. Катукова, 20-1-114.

КРИВЕЛЬ О. Б.

Справки об условиях публикации рекламы по телефонам: 212-13-59, 251-31-40.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!
По всем вопросам, возникающим в связи с рекламными объявлениями, редакция просит обращаться непосредственно к рекламодателю.